

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по

\_литературе\_

(учебный предмет)

\_\_\_\_\_8\_\_\_\_\_

(класс)

2022-2023 учебный год

(сроки реализации)

Учитель :

Андреева Ольга Борисовна

Квалификационная категория: высшая

с. Минино, 2022

**Пояснительная записка**

Данная Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования от 17 декабря 2010 г. № 1897, Программы общеобразовательных учреждений «Литература», рекомендованные Министерством образования РФ , авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной, М.: «Просвещение», 2010 г УМК Литература» для 8 класса общеобразовательной школы авторов В.Я. Коровиной , В.П. Журавлева и др. (М., Просвещение, 2014 г.) . «Положения о рабочей программе учебного предмета», Программы воспитательной работы школы и Учебного плана МАОУ Исетской СОШ №1 на 2022-2023 учебный год.

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в 8 классе в объеме 68 часов (2 часа в неделю) 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком. На внеклассное чтение- 3 ч., сочинение -4 ч, развитие речи-1ч., контрольная работа -1 ч.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**1. Личностные результаты освоения программы.**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к русской литературе,
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира,
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания,
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам,
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**2. Метапредметные результаты освоения программы.**

**Регулятивные универсальные учебные действия.**

* умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности,
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач,
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией,
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения,
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

**Познавательные универсальные учебные действия.**

* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы,
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач,
* умение находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный); критически оценивать содержание и форму текста,
* развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

**Коммуникативные универсальные учебные действия.**

* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение,
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью,
* уформирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**3. Предметные результаты освоения программы.**

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога,
* понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни,
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры,
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение,
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции,
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные **предметные** **умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы:

* определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;
* пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними;
* определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;
* выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
* пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

*Регулятивные универсальные учебные действия* ***Ученик научится:***

\*целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

\*самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

\*планировать пути достижения целей;

\*устанавливать целевые приоритеты;

\*уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

\*принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

\*осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

\*адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

\*основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

*Ученик получит возможность научиться:*

\*самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

\*построению жизненных планов во временной перспективе;

при планировании достижения целей самостоятельно адекватно учитывать условия и \*средства их достижения;

\*выделять альтернативные способы достижения цели выбирать наиболее эффективный способ;

\*основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

\*осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

\*адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или \*предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;

\*адекватно оценивать свои возможности достижении цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

\*основам саморегуляции эмоциональных состояний;

\*прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

**Коммуникативные универсальные учебные действия выпускник научится:**

\*учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

\*формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

\*устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

\*аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

\*задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

\*осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

\*адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

\*адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;

\*организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

\*осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;

работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

\*основам коммуникативной рефлексии;

\*использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

\*отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

*Ученик получит возможность научиться:*

\*учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;

\*учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

\*понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

\*продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех \*участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; \*договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

\*брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;

\*осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

\*в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

\*вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

\*следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого,адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

\*устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

\*в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

**Познавательные универсальные учебные действия .Выпускник научится:**

\*основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

\*проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;

\*осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

\*создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

\*осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

\*давать определение понятиям;

\*устанавливать причинно-следственные связи;

\*осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

\*строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);

строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных

связей;

\*объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

\*основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

\*структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

\*работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

*Ученик получит возможность научиться:*

\*основам рефлексивного чтения;

\*ставить проблему, аргументировать её актуальность;

\*самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

\*выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

\*организовывать исследование с целью проверки гипотез;

\*делать умозаключения (индуктивное и по аналогии)и выводы на основе аргументации.

**Содержание учебного предмета**

**Введение(1ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество (2ч)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».***

**Частушки**как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания**как исторический жанр русской народной прозы.

***«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».***Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из Древнерусской литературы (2 ч)**

Из ***«Жития Александра Невского»***. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».***Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы XVIII века (3ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.**Слово о писателе.

***«Недоросль»****(сцены)*. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы** **XIX** **века (35ч)**

**Иван Андреевич Крылов.**Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Обоз».***Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Фёдорович Рылеев.**Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

***«Смерть Ермака».***Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

***«Туча».***Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К*\*\*\* *(«Я помню чудное мгновенье...»).***Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».***Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачёва»****(отрывки)*. Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт

«бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман ***«Капитанская дочка»***. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду») Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма ***«Мцыри»***. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».***Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Но-

визна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

***«Шинель».***Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой

и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ ***«Певцы»***. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской

позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города»****(отрывок).*Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.**Краткий рассказ о писателе.

***«Старый гений».***Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.**Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».***Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века***(обзор)*

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; М. Ю. Лермонтов. *«Осень»*; Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»*; А. А. Фет. *«Первый ландыш»*; А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...».*

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.

***«О любви»****(из трилогии)*. История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**Из русской литературы XX века (20ч)**

**Иван Алексеевич Бунин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказ».***Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.**Краткий рассказ о писателе.

***«Куст сирени».***Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.**Краткий рассказ о поэте.

***«Россия».***Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.**Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Пугачёв».***Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.**Краткий рассказ о писателе (детство,юность, начало творческого пути).

***«Как я стал писателем».***Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал **«Сатирикон»**. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»****(отрывки)*. Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко. *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник».***(Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне».***Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.**Краткий рассказ о писателе.

***«Василий Тёркин».***Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов***(обзор)*

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»*; Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют*...»; А. Фатьянов.**

***«Соловьи»*; Л. Ошанин. *«Дороги»***и др. Лирические и героические песни в годы Великой Оте чественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.**

***«Фотография, на которой меня нет».***Автобиографический

характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о родине, родной природе***(обзор)*

И. Анненский. *«Снег»*; Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»*; Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине:**

Н. Оцуп.*«Мне трудно без России...» (отрывок)*; З. Гиппиус. *«Знайте!», «Так и есть»*; Дон-Аминадо. *«Бабье лето»*; И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

**Из зарубежной литературы (5ч)**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

*«***Ромео и Джульетта».**Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

**Сонеты *«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих***

**не блещет новизной...».**В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.**Слово о Мольере.

**«Мещанин во дворянстве»***(обзор с чтением отдельных сцен)*.

XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл

комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.**Краткий рассказ о писателе.

**«Айвенго».**Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | **Наименование раздела/ темы** | **Кол-во часов** | **Сочинения** | **Внек.чт** |
| 1 | Русская литература и история | 1 |  |  |
| 2 | Устное народное творчество. | 2 |  |  |
| 3 | **Из древнерусской литературы (2 часа)** | 2 |  |  |
| 4 | Из литературы XVIII века. | 3 |  |  |
| 5 | Из литературы XIX века. | 35 | 3 | 3 |
| 6 | Из литературы XX века | 20 | 1 |  |
| 7 | Из зарубежной литературы. | 5 |  |  |
|  | Всего | 68 | 4 | 3 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | |
| План | Факт |
| 1 | Русская литература и история | 1 |  |  |
| **Устное народное творчество (2 часа)** | | | | |
| 2 | В мире русской народной песни (лирические, истори ческие песни) **НРК.** Русские народные песни. | 1 |  |  |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. **НРК**. « Боги, духи и шаманы» Н.Ядне. | 1 |  |  |
| **Из древнерусской литературы (2 часа)** | | | | |
| 4 | "Житие Александра Невского» (фрагменты) | 1 |  |  |
| 5 | "Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века | 1 |  |  |
| **Из литературы XVIII века (3 часа)** | | | | |
| 6 | Д.И. Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии | 1 |  |  |
| 7 | Д.И. Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации | 1 |  |  |
| 8 | Д.И. Фонвизин «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов *(урок развития речи 1)* | 1 |  |  |
| **Из литературы XIX века (35 часов)** | | | | |
| 9 | И.А.Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года. | 1 |  |  |
| 10 | К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение**. НРК**. «Покоритель Сибири»Петр Суханов. | 1 |  |  |
| 11 | А.С.Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) | 1 |  |  |
| 12 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Как реалистический исторический роман. | 1 |  |  |
| 13 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. | 1 |  |  |
| 14 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. | 1 |  |  |
| 15 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. | 1 |  |  |
| 16 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. | 1 |  |  |
| 17 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. | 1 |  |  |
| 18 | ***РР****Подготовка к домашнему сочинению: «Проблемы чести и милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Гринев и Швабрин: путь чести и бесчестья», «Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина», «Пугачев: волк или человек», «Нравственные уроки романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».* | 1 |  |  |
| 19 | А.С.Пушкин. «19 октября», «Туча» , «К\*\*». | 1 |  |  |
| 20 | М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. | 1 |  |  |
| 21 | М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. | 1 |  |  |
| 22 | М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. | 1 |  |  |
| 23 | ***РР****Подготовка к сочинению- ответу на проблемный вопрос:*  *Какова роль эпизода «Встреча с грузинкой», «Бой с барсом»? (по выбору).*  *Можно ли назвать Мцыри романтическим героем?*  *Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди?* | 1 |  |  |
| 24 | Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. | 1 |  |  |
| 25 | Н.В.Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. | 1 |  |  |
| 26 | Н.В.Гоголь. «Ревизор» образ Хлестакова. | 1 |  |  |
| 27 | Н.В.Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. | 1 |  |  |
| 28-29 | ***РР****Подготовка к сочинению — групповой характеристике: «Изображение мира чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»*  *Р.р. Написание сочинения.* | 2 |  |  |
| 30 | Н.В.Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». | 1 |  |  |
| 31 | Н.В.Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». | 1 |  |  |
| 32 | Вн.чт. И.С.Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. | 1 |  |  |
| 33 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. | 1 |  |  |
| 34 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. | 1 |  |  |
| 35 | Н.С.Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. | 1 |  |  |
| 36 | Н.С.Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. | 1 |  |  |
| 37 | Л.Н.Толстой. «После бала»: проблемы и герои. | 1 |  |  |
| 38 | Л.Н.Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика. | 1 |  |  |
| 39-40 | Р.р.Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. **НРК**. В.Белов «У омута» | 2 |  |  |
| 41 | А.П.Чехов «О любви». История о любви и упущенном счастье | 1 |  |  |
| 42-43 | Вн.чт. А.П.Чехов «Человек в футляре» | 2 |  |  |
| **Из русской литературы XX века (20 час)** | | | | |
| 44 | И.А.Бунин «Кавказ»: лики любви | 1 |  |  |
| 45 | А.И.Куприн «Куст сирени»: история счастливой любви | 1 |  |  |
| 46 | А.А.Блок «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность | 1 |  |  |
| 47 | С.А.Есенин «Пугачёв» как поэма на историческую тему | 1 |  |  |
| 48 | Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина | 1 |  |  |
| 49 | И.С.Шмелёв «Как я стал писателем»: путь к творчеству. **НРК.** "Рукопись, рожденная в чуме А.Омельчук" | 1 |  |  |
| 50 | М.А.Осоргин «Пенсне»: реальность и фантастика | 1 |  |  |
| 51 | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» | 1 |  |  |
| 52 | Тэффи «Жизнь и воротник» .Сатира и юмор в рассказах | 1 |  |  |
| 53 | М.М.Зощенко «История болезни» .Сатира и юмор в расска | 1 |  |  |
| 54 | А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»: человек и война | 1 |  |  |
| 55 | А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»:образ главного героя | 1 |  |  |
| 56 | А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы | 1 |  |  |
| 57 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. **НРК**. Поэты Приисетья о войне. | 1 |  |  |
| 58 | *Р.р. Сочинение «Этих дней не смолкнет слава»* | 1 |  |  |
| 59 | В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя | 1 |  |  |
| 60 | В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа | 1 |  |  |
| 61 | Русские поэты о родине, родной природе (обзор). **НРК.** Стихи о природе Приисетья. | 1 |  |  |
| 62 | Поэты русского зарубежья о родине. | 1 |  |  |
| 63 | Итоговая контрольная работа | 1 |  |  |
| **Из зарубежной литературы (5 часа)** | | | | |
| 64 | У.Шекспир «Ромео и Джульетта» | 1 |  |  |
| 65 | Сонет как форма лирической поэзии | 1 |  |  |
| 66-67 | Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» . Сатира на дворянство и невежественных буржуа. | 2 |  |  |
| 68 | В.Скотт «Айвенго». Главные герои и события. | 1 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Кол-во часов** | |
| **По плану** | **Фактически** |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)** | | | |
| 1. | Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. |  |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 Ч.)** | | | |
| 2. | Устное народное творчество. Отражение жизни народа в фольклорных песнях, частушках, преданиях. Особенности художественной формы фольклорных произведений. **НРК.** Русские народные песни. |  |  |
| 3. | Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы. **НРК**.»Боги, духи и шаманы» Н.Ядне. |  |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч.)** | | | |
| 4. | Развитие представлений о древнерусской литературе. Житийная литература как жанр. Житие Александра Невского. Особенности содержания и формы произведения. |  |  |
| 5. | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 18 века. |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (3 Ч.)** | | | |
| 6. | Д.И. Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии |  |  |
| 7. | Д.И. Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации |  |  |
| 8. | Д.И. Фонвизин «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов *(урок развития речи 1)* |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (35 Ч.)** | | | |
| **Иван Андреевич Крылов (1 ч.)** | | | |
| 9. | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Их историческая основа. |  |  |
| **Кондратий Федорович Рылеев (1 ч.)** | | | |
| 10. | К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение**. НРК**. «Покоритель Сибири»Петр Суханов. |  |  |
| **Александр Сергеевич Пушкин (6 ч. + 1 ч.)** | | | |
| 11. | А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе ранее изученного). История создания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». |  |  |
| 12. | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ героя-рассказчика. Гринев в начале жизненного пути. Проблема чести в романе. |  |  |
| 13. | История испытаний героя романа Петра Гринева. Первая встреча с Пугачевым. Гринев в Белогорской крепости: «простое величие простых людей». |  |  |
| 14. | Гринев и Швабрин: две личности, две судьбы |  |  |
| 15. | Тема личности и истории в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Пугачев и Гринев. История трех встреч. Сложность и неоднозначность образа Пугачева. Народное восстание в авторской оценке. |  |  |
| 16. | Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина. Испытание любовью главных героев романа. Тема милосердия в романе. |  |  |
| 17. | **РР** Подготовка к домашнему сочинению: «Проблемы чести и милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Гринев и Швабрин: путь чести и бесчестья», «Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина», «Пугачев: волк или человек», «Нравственные уроки романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». |  |  |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч. + 1 ч.)** | | | |
| 18. | М.Ю. Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова (обобщение ранее изученного). |  |  |
| 19. | Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Его характер и трагическая судьба. Отношение автора к герою. |  |  |
| 20. | Прославление свободы в поэме как абсолютной ценности романтизма. Реальное и идеальное в поэме. Роль описаний природы в произведении. |  |  |
| 21. | **РР** Подготовка к сочинению- ответу на проблемный вопрос:  Какова роль эпизода «Встреча с грузинкой», «Бой с барсом»? (по выбору).  Можно ли назвать Мцыри романтическим героем?  Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди? |  |  |
| **Николай Васильевич Гоголь (8 ч. + 1 ч.)** | | | |
| 22. | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия «Ревизор». История создания комедии и ее первой постановки. |  |  |
| 23. | «Боже, как грустна наша Россия…» Русская действительность в картинах города N. |  |  |
| 24. | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. |  |  |
| 25. | Хлестаков: тайна превращения «фитюльки» в «значительное лицо». Понятие о миражной интриге. Характер главного героя и средства его создания. |  |  |
| 26. | Хлестаковщина как нравственное явление. Роль и смысл финальной сцены комедии Н.В. Гоголя. |  |  |
| 27. | **РР**Подготовка к сочинению — групповой характеристике: «Изображение мира чиновничество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». |  |  |
| 28. | Н.В. Гоголь. «Шинель». История создания повести. Образ маленького человека в повести. |  |  |
| 29. | Гуманистическое звучание произведения. Смысл названия и финала повести Н.В. Гоголя «Шинель». |  |  |
| 30. | **Урок текущего контроля**по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя |  |  |
| **Иван Сергеевич Тургенев (3 ч. + 1 ч.)** | | | |
| 31. | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася». Своеобразие замысла повести. |  |  |
| 32. | Знакомство с героями повести. Образ героя-рассказчика. |  |  |
| 33. | Испытание любовью героев повести И.С. Тургенева «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. Образ природы и тема рока в повести. |  |  |
| 34. | **РР** Обучение анализу эпизода на материале повести И.С. Тургенева «Ася». |  |  |
| **Поэзия родной природы (1 ч.)** | | | |
| 35. | Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков). |  |  |
| **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1 ч.)** | | | |
| 36. | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывки) как сатира на современные писателю порядки. |  |  |
| 37. | Гротескные образы градоначальников. |  |  |
| **Николай Семенович Лесков (1 ч.)** | | | |
| 38. | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». |  |  |
| **Лев Николаевич Толстой (3 ч.)** | | | |
| 39. | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Историческая и философская основа рассказа. Социально-нравственные проблемы в рассказе. |  |  |
| 40. | Образ рассказчика. Особенности композиции, психологизм рассказа. |  |  |
| 41. | **Урок текущего контроля**по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина. |  |  |
| **Антон Павлович Чехов (2 ч.)** | | | |
| 42. | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. |  |  |
| 43. | Поэтика рассказа. |  |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 ч.)** | | | |
| **Иван Алексеевич Бунин (1 ч.)** | | | |
| 44. | И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ». Нравственный смысл рассказа. |  |  |
| **Александр Иванович Куприн (1 ч. + 1 ч.)** | | | |
| 45. | А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени». Всепобеждающая сила любви как основа бытия. |  |  |
| 46. | **РР**Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А.П. Чехова, А.И. Куприна, И.А. Бунина «Что значит быть счастливым?» |  |  |
| **Александр Александрович Блок (1 ч.)** | | | |
| 47. | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Стихотворение «Россия». Образ России и художественные средства его создания. |  |  |
| **Сергей Александрович Есенин (3 ч.)** | | | |
| 48. | С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. |  |  |
| 49. | Образ предводителя восстания и средства его создания. |  |  |
| 50. | История на страницах поэзии 20 века. |  |  |
| **Иван Сергеевич Шмелев (1 ч.)** | | | |
| 51. | И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем». Воспоминания о пути к творчеству. |  |  |
| **Писатели улыбаются (2 ч.)** | | | |
| 52. | История и современность через призму смешного. Журнал «Сатирикон» и его авторы. |  |  |
| 53. | Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко «История болезни». |  |  |
| **Александр Трифонович Твардовский (4 ч. +1 ч.)** | | | |
| 54. | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. |  |  |
| 55. | Василий Теркин — защитник родной страны. |  |  |
| 56. | Новаторство А.Т. Твардовского в создании образа героя. Язык поэмы. |  |  |
| 57. | **РР** Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин» |  |  |
| 58. | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. |  |  |
| **Александр Платонович Платонов (2 ч.)** | | | |
| 59. | А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». |  |  |
| 60. | Нравственная проблематика рассказа. |  |  |
| **Виктор Петрович Астафьев (1 ч. +1 ч.)** | | | |
| 61. | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». |  |  |
| 62. | **РР**Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие испытание пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей о Великой Отечественной войне») |  |  |
| **Литература русского зарубежья (2 ч.)** | | | |
| 63. | Судьбы без Родины. Поэты русского зарубежья об оставленной ими России: любовь-воспоминание, грусть, надежда. |  |  |
| 64. | Судьбы без Родины. Поэты русского зарубежья об оставленной ими России: любовь-воспоминание, грусть, надежда. |  |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч.)** | | | |
| 65. | Из зарубежной литературы: У. Шекспир «Ромео и Джульетта», Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». |  |  |
| 66. | Д. Свифт «Путешествие Гулливера», В. Скотт «Айвенго» |  |  |
| **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГО ЗА ГОД (2 ч.)** | | | |
| 67. | **Урок итогового контроля** |  |  |
| 68. | **Итоговый проект** «Прошлое, настоящее, будущее в литературе». |  |  |

**Контрольно-измерительные материалы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Литературный текст | Темы для сочинений |
| 1 | Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | Гринёв и Швабрин – два пути. |
| Противоречивость образа Емельяна Пугачёва в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». |
| Тема нравственного выбора в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». |
| 2 | Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» | Образ города в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» |
| Образ Хлестакова в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» |
| Над чем смеётся Н.В. Гоголь в комедии «Ревизор»? |
| 3 | Рассказ Л.Н. Толстого «После бала» | Полковник на балу и после бала (по рассказу Л.Н. Толстого «После бала») |
| Автор и рассказчик в рассказе Л.Н. Толстого «После бала» |
| Почему рассказ Л.Н. Толстого назван «После бала»? |
| 4 | Человек на войне в произведениях русских писателей XX века | «Тёркин – кто же он такой?» (По поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»). |
| Женщина на войне (По повести Б.Васильева «А зори здесь тихие») |
| Мое любимое произведение о Великой Отечественной войне. |