Муниципальное автономное общеобразовательное

учреждение Исетская средняя общеобразовательная школа №1

Исетского района Тюменской области



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности**

**Выразительное чтение**

(наименование)

**7 класс**

(класс)

**2022-2023 учебный год**

(сроки реализации)

Учитель :

Иргалинова Баян Казбековна

I Квалификационная категория

с. Минино,2022 г.

**Рабочая программа по внеурочной деятельности**

**«Выразительное чтение»**

**7 класс**

Рабочая программа к курсу общеинтеллектуального направления «Выразительное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе программы спецкурса внеурочной деятельности «Мастерская постановки голоса и выразительного чтения» В.А. Синицына, с использованием методического пособия Синицына В. А. «Мастерская постановки голоса и выразительного чтения».

Разработана на основе документов:

Положения о внеурочной деятельности Мининской СОШ филиала МАОУ Исетской СОШ №1, с учетом реализации Программы воспитания, учебного плана МАОУ Исетской СОШ №1.

1. **Содержание учебного курса внеурочной деятельности**

**Раздел 1**

**Давай познакомимся (1 ч.).** Знакомство с авторами книги и их пожеланиями на предстоящую творческую работу в специальной мастерской. Речь как средство общения, средство воздействия. Устная речь и художественное чтение. Художественное чтение как средство воздействия на слушающих в процессе живого общения с ними. Художественное чтение как самостоятельный жанр сценического искусства. Страницы истории художественного чтения на Руси.

**Раздел 2.**

**Голос – великое богатство. Учись развивать свой голос (3 ч.).**  В технику речи входят дыхание, голос, дикция, орфоэпия:

Дыхание: должно быть свободное, глубокое, частое, незаметное, автоматически подчиненное воле чтеца. Безусловно, умение правильно пользоваться дыханием во многом определяет способность управлять голосом.

Голос: большое значение для выразительного чтения имеет звонкий, приятного тембра, гибкий, достаточно громкий, послушный голос. Оптимальным является голос средней силы и высоты, так как его легко можно понизить и повысить, сделать тихим и громким. Одной из главных задач в постановке голоса является умение пользоваться так называемой атакой звука, чтобы на основе правильного дыхания добиться свободного, ненапряженного звучания. Атака звука - это способ смыкания голосовых связок в момент перехода от дыхательного положения к речевому. Голос имеет особые свойства: силу, высоту, длительность, полетность, качество. Эти свойства голоса, собственно, и являются условием выразительности речи.

Дикция: одно из важнейших качеств речи. Поэтому работу над дикцией рекомендуется начинать с артикуляционной гимнастики, позволяющей сознательно управлять нужными группами мышц. Дикция - четкое произношение звуков речи, соответствующее фонетической норме данного языка.

Орфоэпия: неправильные ударение в словах, фонетические отклонение от общепринятых норм произношения являются грубыми нарушениями правильности речи, без которой невозможна выразительность речи. Орфоэпия устанавливает нормы литературного произношения.

**Раздел 3. Учись читать, чтоб больше знать (8 ч.).** Позволяет осознать, что книга – самый верный, надёжный друг и помощник в жизни человека. Виды чтения: авторское и художественное чтение. Три принципа словесного действия: «видение», «лепка фразы», «способы воздействия». Принцип «видения» и тренировка воображения. Технология «лепки фразы». Специфика исполнения стихотворения, басни и прозаического отрывка.

**Раздел 4. Учись технике выразительного чтения (10 ч.).** Что такое техника выразительного чтения? Знаки препинания и паузы – творцы выразительного чтения. Техника выразительного чтения. Основные теоретические понятия: «выразительное чтение», «интонация», «знаки препинания». Интонация. Пауза, темп, тембр, диапазонная полоса и эмфатическая долгота.

Сила голоса. Темп и ритм. Темп чтения может быть медленным, замедленным, средним, ускоренным, быстрым. Изменение темпа чтения - прием, помогающий передать в устном слове характер читаемого текста и намерения чтеца. Выбор темпа зависит от того, какие чувства, переживания воспроизводит чтец, а также от характера, эмоционального состояния, поведения персонажей, о которых рассказывают или читают.

Ритм связан с равномерностью дыхательных циклов. Это чередование звучащих отрезков речи и пауз, усиление и ослабление голоса.

Мелодика речи. Тон голоса. Тембр.

**Раздел 5. Учись понимать художественные тексты и выразительно их читать (3 ч.).** Что такое текст. Смысловое чтение. Анализ художественного текста. Какие правила – учебные алгоритмы (действия) от смыслового чтения приведут к выразительному чтению.

**Раздел 6. Учись выразительно читать и анализировать притчи (1 ч.).** Обоснование выбора произведения. Соответствие параметров исполнителя выбранному произведению. (Обсудить). Разбор произведения, логика речи. Элементы интонационной выразительности. Ударение. Паузы: логические, психологические, межстиховые, цезурные, ритмические. Мелодика речи.

Пластическая выразительность. Жесты: непроизвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые.

**Раздел 7. Поэтическая смехопауза (3 ч.).** «Крылатые выражения». Выразительное чтение текстов в стихах о крылатых выражениях и словах. Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Методы исполнения. Строй исполнения: пафос, повествование. Рифма. Размер стиха.

Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова.

**Раздел 8. Папа, мама, я – выразительно читает вся семья (2 ч.).** Приобщение к культуре семейного чтения.

**Раздел 9. Инсценируем авторские сказки (2 ч.).** Участник классного импровизированного театра, проявление актерских дарований в процессе инсценировок великолепных авторских пьес-сказок.

**Раздел 10. Подведём итоги (1ч.).** Практика выразительного чтения стихов, басен, прозаических произведений. Чтение по ролям отрывков из драматических произведений. Подведение итогов творческой учебной деятельности в течение всего учебного года, определение результата личной успешности на занятиях в мастерской постановки голоса и выразительного чтения.

**Формы занятий:** программа внеурочной деятельности предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

* работа в группах,
* дискуссии,
* беседы,
* викторины,
* литературные вечера.

Результатом занятий являются практические работы, выступления.

1. **Планируемые результаты освоения учебного курса внеурочной деятельности**

**Личностные результаты:**

- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- формирование умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- наличие мотивации к творческому труду, работа на результат.

**Метапредметные результаты:**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с поставленными целями и задачами; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации

- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; а также с уважением воспринимать другие точки зрения;

- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

- уметь разбираться в многожанровости литературы, понимать и применять литературоведческие термины, анализировать литературное произведение

- создавать и совершенствовать собственные творческие работы.

- развитие читательской культуры, способность не только замечать и воспринимать образность и выразительность лучших образцов художественного слова, но и совершенствовать свою речь.

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем программы | Кол-во часов | Электронные (цифровые)образовательные ресурсы |
| **Давай познакомимся (1 ч.).** | |  |  |
| 1 | Давай познакомимся | 1 | <http://kopilkaurokov.ru> |
| **Голос – великое богатство. Учись развивать свой голос** **(3 ч.)**. | |  |  |
| 2 | Голос – великое богатство. Какие бывают голоса? | 1 | <http://studopedia.net> |
| 3 | Учись развивать свой голос | 1 | <http://studopedia.net> |
| 4 | Учись развивать свой голос | 1 | <http://studopedia.net> |
| **Учись читать, чтоб больше знать** **(8 ч.)** | |  |  |
| 5 | Учись читать, чтоб больше знать! | 1 | <http://kopilkaurokov.ru> |
| 6 | Учись читать, чтоб больше знать! | 1 | <http://kopilkaurokov.ru> |
| 7 | Как хорошо уметь читать! | 1 | <http://kopilkaurokov.ru> |
| 8 | Здравствуй, книга! | 1 | <http://chool-collection.edu.ru> |
| 9 | С чего начинается чтение | 1 | <http://pravdaonline.ru> |
| 10 | Чтение – это праздник | 1 | <http://urok.1sept.ru> |
| 11 | Что значит «читать хорошо»? | 1 | <http://pravdaonline.ru> |
| 12 | Читать хорошо – это трудно и легко! | 1 | <http://pravdaonline.ru> |
| **Учись технике выразительного чтения (10 ч.)** | |  |  |
| 13 | Что такое техника выразительного чтения? | 1 | <http://studbooks.net> |
| 14 | Обращай внимание на знаки препинания. | 1 | <http://rosuchebnik.ru> |
| 15 | Знаки препинания разделительные и выделительные | 1 | <http://rosuchebnik.ru> |
| 16 | Знаки препинания – творцы выразительного чтения. | 1 | <http://rosuchebnik.ru> |
| 17 | Паузы – творцы выразительного чтения. | 1 | <http://rosuchebnik.ru> |
| 18 | Звукопись. | 1 | <http://stihi.ru> |
| 19 | Аллитерация. | 1 | <http://uznaychtjtakoe.ru> |
| 20 | Ассонанс. | 1 | <http://uznaychtjtakoe.ru> |
| 21 | Ударение логическое и словесное. | 1 | <http://uznaychtjtakoe.ru> |
| 22 | Интонация – основа выразительного чтения. | 1 | <http://uznaychtjtakoe.ru> |
| **Учись понимать художественные тексты и выразительно их читать (3 ч.)** | |  |  |
| 23 | Текст и его признаки. | 1 | <http://chool-collection.edu.ru> |
| 24 | Восприятие текста. | 1 | <http://chool-collection.edu.ru> |
| 25 | Что такое смысловой анализ художественного текста? | 1 | <http://rosuchebnik.ru> |
| **Учись выразительно читать и анализировать притчи (1 ч.)** | |  |  |
| 26 | Учись выразительно читать и анализировать притчи | 1 | <http://rosuchebnik.ru> |
| **Поэтическая смехопауза (3 ч.)** | |  |  |
| 27 | Выразительное чтение текстов в стихах о крылатых выражениях и словах. | 1 | <http://www.kakprosto.ru/kak-22655-kak-chitat-s-vyrazheniem> |
| 28 | Стихотворное произведение и особенности работы над ним. | 1 | <http://www.kakprosto.ru/kak-22655-kak-chitat-s-vyrazheniem> |
| 29 | Сценические особенности словесного действия искусства художественного слова. | 1 | <http://www.kakprosto.ru/kak-22655-kak-chitat-s-vyrazheniem> |
| **Папа, мама, я – выразительно читает вся семья (2 ч.)** | |  |  |
| 30 | Папа, мама, я – выразительно читает вся семья | 1 | <http://www.kakprosto.ru/kak-22655-kak-chitat-s-vyrazheniem> |
| 31 | Папа, мама, я – выразительно читает вся семья | 1 | <http://www.kakprosto.ru/kak-22655-kak-chitat-s-vyrazheniem> |
| **Инсценируем авторские сказки (2 ч.)** | |  |  |
| 32 | Инсценируем авторские сказки | 1 | <http://school-science.ru> |
| 33 | Инсценируем авторские сказки | 1 | <http://school-science.ru> |
| **Подведём итоги (1 ч.)** | |  |  |
| 34 | Подведём итоги | 1 | <http://kopilkaurokov.ru> |

**Приложение**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Дата | |
| план | факт |
| **Давай познакомимся (1 ч.).** | | |  |  |
| 1 | Давай познакомимся | 1 |  |  |
| **Голос – великое богатство. Учись развивать свой голос** **(3 ч.)**. | | | | |
| 2 | Голос – великое богатство. Какие бывают голоса? | 1 |  |  |
| 3-4 | Учись развивать свой голос | 2 |  |  |
| **Учись читать, чтоб больше знать** **(8 ч.)** | | | | |
| 5 | Учись читать, чтоб больше знать! | 2 |  |  |
| 6 | Как хорошо уметь читать! | 1 |  |  |
| 7 | Здравствуй, книга! | 1 |  |  |
| 8 | С чего начинается чтение | 1 |  |  |
| 9 | Чтение – это праздник | 1 |  |  |
| 10-11 | Что значит «читать хорошо»? | 2 |  |  |
| 12 | Читать хорошо – это трудно и легко! | 1 |  |  |
| **Учись технике выразительного чтения (10 ч.)** | | | | |
| 13 | Что такое техника выразительного чтения? | 1 |  |  |
| 14 | Обращай внимание на знаки препинания. | 1 |  |  |
| 15 | Знаки препинания разделительные и выделительные | 1 |  |  |
| 16-17 | Знаки препинания и паузы – творцы выразительного чтения. | 2 |  |  |
| 19 | Звукопись. | 1 |  |  |
| 20 | Аллитерация. | 1 |  |  |
| 21 | Ассонанс. | 1 |  |  |
| 22 | Ударение логическое и словесное. | 1 |  |  |
|  | Интонация – основа выразительного чтения. | 1 |  |  |
| **Учись понимать художественные тексты и выразительно их читать (3 ч.)** | | | | |
| 23 | Текст и его признаки. | 1 |  |  |
| 24 | Восприятие текста. | 1 |  |  |
| 25 | Что такое смысловой анализ художественного текста? | 1 |  |  |
| **Учись выразительно читать и анализировать притчи (1 ч.)** | | | | |
| 26 | Учись выразительно читать и анализировать притчи | 1 |  |  |
| **Поэтическая смехопауза (3 ч.)** | | | | |
| 27 | Выразительное чтение текстов в стихах о крылатых выражениях и словах. | 1 |  |  |
| 28 | Стихотворное произведение и особенности работы над ним. | 1 |  |  |
| 29 | Сценические особенности словесного действия искусства художественного слова. | 1 |  |  |
| **Папа, мама, я – выразительно читает вся семья (2 ч.)** | | | | |
| 30-31 | Папа, мама, я – выразительно читает вся семья | 2 |  |  |
| **Инсценируем авторские сказки (2 ч.)** | | | | |
| 32-33 | Инсценируем авторские сказки | 2 |  |  |
| **Подведём итоги (1 ч.)** | | | | |
| 34 | Подведём итоги | 1 |  |  |