

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**элективного курса по**

**литературе**

(учебный предмет)

**«Анализ художественного произведения»**

**10 класс**

**2022 - 2023 учебный год**

(сроки реализации)

Учитель:

**Иргалинова Баян Казбековна** Квалификационная категория: первая

с Минино, 2022г.

**Пояснительная записка**

Элективный курс по литературе «**Анализ художественного произведения»** предназначен для учащихся 10 классов и рассчитан на 34 часа. Освоение курса литературы, включающего значимые произведения русской классики, требует от десятиклассников умения читать, анализировать, интерпретировать художественные тексты. А также создавать собственные связные речевые произведения на основе прочитанного. Содержание данного курса рассчитано на углубленное изучение литературы в 10 классах.

**Основная цель курса** – развить и закрепить у учащихся навыки владения устной и письменной речью, сформировать представление об основных тенденциях развития русской литературы 19 века, научить учащихся самостоятельно оценивать художественное произведение и уметь давать эту оценку.

При построении данного курса учитывались знания, которые учащиеся получат на уроках по Программе литературного образования. В 10 классе изучаются произведения неоклассической (традиционной) литературы.

В связи с этим данный элективный курс **предполагает решение следующих задач:**

- расширение и углубление знаний о специфике развития, проблематике и поэтике литературы 19 века;

- углубление знаний по теории литературы и формирование умений пользоваться современными литературоведческими терминами;

- развитие навыков комплексного анализа лирических и прозаических произведений.

Данный курс помогает решать и задачи литературного образования: воспитывать вдумчивого читателя, учить школьника размышлять над прочитанным, извлекая из него нравственные уроки.

Учитывая загруженность обучающихся в старших классах и уменьшение количества часов по литературе в 10 классе, для анализа подобраны тексты, включённые в программу 10 класса.

**Программа** рассчитана на 1 год обучения, 10 класс - 34 часа (1 час в неделю).

**Формы изучения курса:**тематические занятия, включённые в программу элективного курса, предполагают использование учителем различных форм занятий: лекционные, интерактивные с использованием информационных технологий, практические, творческие.

**Ожидаемые результаты обучения.**

Учащиеся получат представление:

* о жанрах устной и письменной речи;
* о составлении простого и сложного плана;
* о правилах конспектирования критической статьи;
* об анализе художественных произведений разных жанров;
* научатся грамотно писать сочинения.

**Содержание программы (34 часа)**

**Введение. Цели и задачи курса.**

Современные подходы к анализу художественного произведения. Различение понятий «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация» текста. Что такое анализ в единстве формы и содержания (от формы к содержанию). Виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и др.

**Теоретический блок**

**Тема 1. Литературные направления.** Античная литература. Древнерусская литература. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Особенности литературных направлений.

**Тема 2. Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле.**

Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры русской литературы: роман, повесть, рассказ, стихотворение, поэма, трагедия, драма, комедия и другие. Художественный метод и стиль русских писателей и поэтов XIX века

**Тема 3. Идейно-тематический анализ произведения**. Тема, проблема, конфликт, пафос, идея произведения

**Тема 4. Композиционный анализ произведения.**

Особенности композиции прозаических и лирических произведений. Линейная, кольцевая и челночная композиция. Внекомпозиционные элементы: пейзаж, портретная характеристика, описание местности, интерьера, собственно-авторская характеристика, диалог, речь героев.

**Тема 5. Лингвостилистический анализ текста.**

Понятие о лингвостилистическом анализе текста. Лингвистический анализ: определение семантики устаревших слов и оборотов, диалектизмов, профессионализмов, терминов, индивидуально-авторских слов.

Стилистический анализ: определение словесных средств художественной изобразительности: тропов стилистических фигур, звуковых средств художественной изобразительности.

**Тема 6.** **Элементы стихосложения.**

Ритм. Ритмика. Стопа. Размер. Рифма. Рифмовка. Строфа.

**Практический блок**

**Тема 7. Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.**

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений: историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое. Основная часть. Заключение. Правила составления тезисов. Конспектирование как вид письменной работы.

**Тема 8. Конспект критической статьи.**

Основные правила конспектирования критической статьи. Составление плана критической статьи. Способы цитирования. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве». Д. Писарев. “Базаров”.

**Тема 9. План развёрнутого ответа на вопрос.**

Составление плана развёрнутого ответа на вопросы по роману А. Гончарова: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?».

**Тема 10. План анализа эпизода**.

Требования к выполнению работы по анализу эпизода. План анализа эпизода.

Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы».

Анализ эпизода романа А. Гончарова «Обломов»: «Приезд Штольца к Обломову».

Анализ эпизодов романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.

Анализ эпизодов романа Л. Толстого «Война и мир»: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовой» и др.

Анализ эпизодов пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии».

**Тема 11. План комплексного анализа прозаического и лирического произведений.**

Структура плана комплексного анализа художественного произведения: идейно-тематический анализ, композиционный анализ, языковой анализ, стихосложение (для лирических).

**Тема 12. Идейно-тематический анализ произведения.**

Определение темы и проблематики произведения. Конфликт произведения: общественный, идеологический, социальный, межличностный, внутренний. Пафос произведения: героический, революционный, патриотический. Идея произведения. Смысл заглавия.

Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов И. С. Тургенева. Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета. Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого».

**Тема 13. Композиционный анализ** **произведения.**

Композиция повествования. Композиция рассуждения. Композиция описания. Анализ композиции лирического произведения. Роль вне композиционных элементов: пейзажа, портретной характеристики, описания местности, интерьера, собственно-авторской характеристики, диалога, речевой характеристики героев.

Композиционный анализ стихотворений в прозе И. С. Тургенева «Мы ещё повоюем!», «Щи», «Богач» и др. Композиционный анализ лирических произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета.

Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»). Роль пейзажа в произведении (на материале романа «Война и мир»).

**Тема 14. Лингвостилистический анализ текста.**

Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета, Ф. Тютчева, Н. Некрасова.

Приёмы сатирического изображения (на материале произведения Салтыкова-Щедрина «История одного города»).

**Тема 16. Сравнительный и сопоставительный анализ лирических произведений.**

План сравнительного анализа произведений.

Сравнительный и сопоставительный анализ произведений на материале стихотворений поэтов XIX века.

**Тема 17*.* План характеристики литературного героя.**

Характеристика литературного героя (на материале повести Н. Лескова «Очарованный странник»).

**Тема 18. Комплексный анализ прозаического текста.**

Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина).

Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова).

Комплексный анализ лирического произведения (на материале лирики поэтов XIX века).

**Календарно-тематическое планирование**

**элективного курса «Анализ художественного произведения»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятия** | **Кол.**  **часов** | **Примечание** |  |
| 1 |  | Вводное занятие. Цели и задачи курса. Особенности устной и письменной речи | 1 | Познакомить учащихся со структурой и спецификой элективного курса по литературе |
|  |  | **Теоретический блок** | **6** |  |
| 2 |  | Литературные направления | 1 | Повторить классификацию направлений в русской литературе, их признаки и отличительные черты |
| 3 |  | Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле | 1 | Повторить определение понятий «жанр» и «род» литературы, особенности родов художественной литературы, дать понятие о худ. методе и стиле |
| 4 |  | Идейно-тематический анализ произведения: тема, проблема, конфликт, пафос, идея | 1 | Совершенствовать умение определять тему, проблему и идею прозаического произведения |
| 5 |  | Композиционный анализ произведения | 1 | Повторить особенности композиции произведения, различие сюжета и фабулы. |
| 6 |  | Лингвостилистический анализ текста: лексика и ИВС | 1 | Совершенствовать умение анализировать лексический и синтаксический строй произведения, распознавать тропы и стилистические фигуры |
| 7 |  | Элементы стихосложения | 1 | Дать понятие о ритме, рифме, рифмовке, размере лирического произведения |
|  |  | **Практический блок** | **27** |  |
| 8 |  | Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы. | 1 | Дать понятие о составлении тезиса, конспекта, простого и сложного плана |
| 9 |  | Конспект критической статьи.  Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве» | 1 | Отработать умение составлять конспект критической статьи |
| 10 |  | Алгоритм работы над сочинением «Душевная драма Катерины» (по пьесе А.Н. Островского «Гроза») | 1 | Научить работать с планом сочинения. |
| 11 |  | План развёрнутого ответа на вопрос. Монологическое устное высказывание: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?» | 1 | Умение дать связный ответ на вопрос. |
| 12 |  | Алгоритм работы над сочинением «Сон Обломова как средство характеристики главного героя романа И.А. Гончарова» | 1 | Отработать умение делать полный комплексный анализ произведения: идейно-тематический, композиционный, языковой |
| 13 |  | Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов Тургенева. | 1 | Отработать умение делать идейно-тематический анализ произведения |
| 14 |  | Сочинение-рассуждение «В чем истоки непонимания между людьми разных поколении? (с опорой на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети») | 1 | Отработать умение делать композиционный анализ произведения |
| 15 |  | Составление тезисов статьи  Д. Писарева “Базаров”. | 1 | Проверка умения работать с критической статьёй |
| 16 |  | План анализа лирического произведения (интерпретация, истолкование) | 1 | Отработать умение делать полный комплексный анализ лирического произведения: идейно-тематический, композиционный, языковой, стихосложение |
| 17 |  | Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева  и А. Фета. | 1 | Совершенствовать умение определять тему и идею лирического произведения, анализировать развитие конфликта и сюжета (если они есть), черты лирического героя, систему художественных образов стихотворения |
| 18 |  | Композиционный анализ произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и  А. Фета. | 1 | Отработать умение делать композиционный анализ лирического произведения |
| 19 |  | Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений  А. Фета и Ф. Тютчева. | 1 | Совершенствовать умение распознавать тропы и стилистические фигуры, проводить языковой поуровневый анализ стихотворного текста |
| 20 |  | Сочинение-рассуждение «Какие вопросы волнуют человека в любую эпоху?» (с опорой на лирические произведения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета). | 1 | Совершенствовать умение проводить сравнительный и сопоставительный анализы на примере поэтических творений поэтов 19 века. |
| 21 |  | Приёмы сатирического изображения (на материале произведений Салтыкова-Щедрина) | 1 | Познакомить с основными приёмами сатирического изображения, создания комического |
| 22 |  | Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина) | 1 | Отработать умение делать полный комплексный анализ прозаического произведения |
| 23 |  | Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»). | 1 | Ознакомить с ролью христианской символики в романе Достоевского «Преступление и наказание» |
| 24-25 |  | Анализ эпизода: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др. | 2 | Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения |
| 26 |  | Сочинение-рассуждение «Во имя чего человек может идти на самопожертвование?» (с опорой на роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание») | 1 | Раскрыть особенности создания психологического портрета Родиона Раскольникова во фрагментах произведений |
| 27 |  | План характеристики литературного героя (на материале произведения Н. Лескова) | 1 | Отработать умение характеризовать литературного героя |
| 28 |  | Роль пейзажа в произведении (на материале романа «Война и мир») | 1 | Проанализировать художественную роль пейзажа и средства его воссоздания в романе |
| 29-30 |  | Анализ эпизода: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовой» и др. | 2 | Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения |
| 31-32 |  | Алгоритм работы над сочинением «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и Мир». | 2 | Подготовить к сочинению |
| 33 |  | Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова) | 1 | Отработать умение делать полный комплексный анализ прозаического произведения |
| 34 |  | Анализ эпизода: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии» | 1 | Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения |

**Учебно-методическая литература**

1. **Основные источники:**
2. Произведения русских поэтов и писателей 19 века.

**2. Методические пособия:**

1. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. С.-П.: «Глагол», 2000

2. Доронина Т.В., Францова Н.В. Анализ стихотворения. М.: «Экзамен», 2004

3. Единый государственный экзамен. Литература: Учебно-тренировочные материалы для подготовки учащихся. Авт.-сост. Э.А.Красновский, Л.Н.Гороховская, С.А.Зинин. – М.: «Интеллект – Центр», 2007

4. Ерохина Е.Л. Учимся писать сочинение. 10 класс: рабочая тетрадь/Е.Л. Ерохина. – М.: Дрофа, 2016

5. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 1,2 полугодие. – М.: «Вако», 2005.

6. Никитина Е.И. Русская речь: развитие речи. 10 класс. – М.: Дрофа,2005.

7. Чернец Л.В., Семёнов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: «Просвещение», 2002

**3. Электронные ресурсы.**

11. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. 9-10 класс.

12. ИКТ: Интерактивный курс подготовки к ЕГЭ. Литература. - МедиаХауз