****

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент образования и науки Тюменской области

Отдел образования Исетского муниципального района

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Исетская средняя общеобразовательная школа № 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| на Педагогическом Совете | Заместитель директора по УВР | Директор |

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Санникова Н.Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Гожко О.П.

0т « \_»\_\_\_\_\_\_ Приказ № \_\_\_ Приказ №\_\_

 от « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 2265534)**

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 1 класса начального общего образования

с. Минино 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**



Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Примерной программе воспитания. Единство урочной деятельности с программой воспитания реализуется через:

• привлечение внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках фактов, мероприятия по календарю знаменательных и памятных дат;

 • применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся, курс внеурочной деятельности «Разговор о важном».

• групповую работу, которая учат школьников участию в команде и сотрудничеству с другими людьми. Участие в мероприятиях и акциях РДШ,

 • инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даёт и возможность приобретать навык самостоятельного решения теоретических проблемы, опыт публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств

(собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-

прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию

эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию

зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся

начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества,

умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания,

художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем.

Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируетсяпрежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

* урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

* соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**



**Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

**Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью

* условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения

красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете. Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков

работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года.

Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

**Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы

вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**



**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

* центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и

социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традицийотечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизниобщества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов

* красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося,приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* —важнейший компонент и условие развития социально значимыхотношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес кжизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюденияприроды и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы поосвоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной

среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок

* процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями** Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в

окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей

деятельности в процессе достижения результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

**Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной

творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе. Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих

задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

**Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

**Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме

* объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её

складывания, надрезания, закручивания и др.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной:

декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных

промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника. **Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение

зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** |  | **Дата** | **Виды деятельности** | **Виды,** | **Электронные** |  |
| **п/п** |  |  |  |  | **изучения** |  | **формы** | **(цифровые)** |  |
|  | **всего** | **контрольные** | **практические** |  |  |
|  |  |  |  | **контроля** | **образовательные** |  |
|  |  |  | **работы** | **работы** |  |  |  | **ресурсы** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 1. **Восприятие произведений искусства** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1. | **Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Наблюдать, рассматривать, анализировать | Практическая | http://school- |  |
|  | **детского творчества и формирование зрительских умений.** |  |  |  |  | детские рисунки с позиций их содержания и | работа; | collection.edu.ru/ |  |
|  |  |  |  |  |  | сюжета, настроения; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.2. | **Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия.** | 1 | 0 | 1 |  | Объяснять расположение изображения на листе | Практическая | http://school- |  |
|  | **Представление о различных художественных материалах.** |  |  |  |  | и выбор вертикального или горизонтального | работа; | collection.edu.ru/ |  |
|  |  |  |  |  |  | формата; |  | http://nachalka.info/ |  |
|  |  |  |  |  |  | Объяснять, какими художественными |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | материалами (карандашами, мелками, красками и |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | т. д.) сделан рисунок; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.3. | **Обсуждение содержания рисунка.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Наблюдать, рассматривать, анализировать | Устный | http://school- |  |
|  |  |  |  |  |  | детские рисунки с позиций их содержания и | опрос; | collection.edu.ru/ |  |
|  |  |  |  |  |  | сюжета, настроения; |  | http://nachalka.info/ |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю 1 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 2. **Графика** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1. | **Линейный рисунок.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Создавать линейный рисунок — упражнение на | Практическая | http://school- |  |
|  |  |  |  |  |  | разный характер линий; | работа; | collection.edu.ru/ |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | http://nachalka.info/ |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.2. | **Разные виды линий.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Наблюдать и анализировать характер линий | Практическая | http://school- |  |
|  |  |  |  |  |  | в природе; | работа; | collection.edu.ru/ |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | http://nachalka.info/ |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.3. | **Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые,** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Создавать линейный рисунок — упражнение на | Практическая | http://school- |  |
|  | **порывистые, угловатые, плавные и др.** |  |  |  |  | разный характер линий; | работа; | collection.edu.ru/ |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | http://nachalka.info/ |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.4. | **Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваивать навыки работы графическими | Практическая | http://school- |  |
|  |  |  |  |  |  | материалами; | работа; | collection.edu.ru/ |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | http://nachalka.info/ |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.5. | **Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный,** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Выполнять с натуры рисунок листа дерева; | Практическая | http://school- |  |
|  | **круглый, овальный, длинный).** |  |  |  |  |  | работа; | collection.edu.ru/ |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | http://nachalka.info/ |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.6. | **Последовательность рисунка.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваивать последовательность выполнения | Практическая | http://school- |  |
|  |  |  |  |  |  | рисунка; | работа; | collection.edu.ru/ |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | http://nachalka.info/ |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.7. | **Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Анализировать и сравнивать соотношение | Практическая | http://school- |  |
|  | **одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем** |  |  |  |  | частей, составляющих одно целое, рассматривать | работа; | collection.edu.ru/ |  |
|  | **рисунки разных животных.** |  |  |  |  | изображения животных с контрастными |  | http://nachalka.info/ |  |
|  |  |  |  |  |  | пропорциями; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.8. | **Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. | Практическая | http://school- |
|  | **стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с** |  |  |  |  | Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. | работа; | collection.edu.ru/ |
|  | **простым и весёлым повествовательным сюжетом.** |  |  |  |  | Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым |  | http://nachalka.info/ |
|  |  |  |  |  |  | весёлым, озорным развитием сюжета; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.9. | **Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Приобрести знания о пятне и линии как основе | Практическая | http://school- |
|  | **или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности** |  |  |  |  | изображения на плоскости; | работа; | collection.edu.ru/ |
|  | **целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического** |  |  |  |  |  |  | http://nachalka.info/ |
|  | **изображения.** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.10. | **Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Использовать графическое пятно как основу | Практическая | http://school- |
|  |  |  |  |  |  | изобразительного образа; | работа; | collection.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  |  |  | http://nachalka.info/ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.11. | **Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Учиться работать на уроке с жидкой краской; | Практическая | http://school- |
|  | **рабочим местом.** |  |  |  |  |  | работа; | collection.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  |  |  | http://nachalka.info/ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.12. | **Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Рассматривать и анализировать иллюстрации | Практическая | http://school- |
|  | **иллюстрациях художников к детским книгам.** |  |  |  |  | известных художников детских книг с позиций | работа; | collection.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  | освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях; |  | http://nachalka.info/ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю 2 | 6 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 3. **Живопись** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.1. | **Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать навыки работы гуашью в условиях | Практическая | http://school- |
|  | **искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.** |  |  |  |  | школьного урока; | работа; | collection.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  |  |  | http://nachalka.info/ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.2. | **Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Знать три основных цвета; | Практическая | http://school- |
|  | **из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.** |  |  |  |  | Обсуждать ассоциативные представления, | работа; | collection.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  | связанные с каждым цветом; |  | http://nachalka.info/ |
|  |  |  |  |  |  | Экспериментировать, исследовать возможности |  |  |
|  |  |  |  |  |  | смешения красок, наложения цвета на цвет, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | размывания цвета в процессе работы над |  |  |
|  |  |  |  |  |  | разноцветным ковриком; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.3. | **Эмоциональная выразительность цвета.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, | Практическая | http://school- |
|  |  |  |  |  |  | что разный цвет «рассказывает» о разном | работа; | collection.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  | настроении — весёлом, задумчивом, грустном и |  | http://nachalka.info/ |
|  |  |  |  |  |  | др.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.4. | **Цвет как выражение настроения, душевного состояния.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Выполнить красками рисунок с весёлым или | Практическая | http://school- |
|  |  |  |  |  |  | грустным настроением; | работа; | collection.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  |  |  | http://nachalka.info/ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.5. | **Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и** | 1 | 0 | 1 |  | Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов | Практическая | http://school- |
|  | **восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков** |  |  |  |  | на основе демонстрируемых фотографий или | работа; | collection.edu.ru/ |
|  | **работы гуашью и навыков наблюдения.** |  |  |  |  | по представлению; |  | http://nachalka.info/ |
|  |  |  |  |  |  | Развивать навыки аналитического |  |  |
|  |  |  |  |  |  | рассматривания разной формы и строения |  |  |
|  |  |  |  |  |  | цветов; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.6. | **Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые** | 1 | 0 | 1 |  | Выполнить изображения разных времён года; | Практическая | http://school- |
|  | **состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в** |  |  |  |  | Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое | работа; | collection.edu.ru/ |
|  | **смешанной технике.** |  |  |  |  | время года и почему, как догадаться по цвету |  | http://nachalka.info/ |
|  |  |  |  |  |  | изображений, какое это время года; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.7. | **Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваивать технику монотипии для развития | Практическая | http://school- |
|  | **ассоциативного воображения.** |  |  |  |  | живописных умений и воображения; | работа; | collection.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  | Осваивать свойства симметрии; |  | http://nachalka.info/ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю 3 | 5 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 4. **Скульптура** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.1. | **Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек,** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваивать первичные навыки лепки — | Практическая | http://school- |
|  | **тряпочка.** |  |  |  |  | изображения в объёме; | работа; | collection.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  |  |  | http://nachalka.info/ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.2. | **Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.).** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Лепить из целого куска пластилина мелких | Практическая | http://school- |
|  | **Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.** |  |  |  |  | зверушек путём вытягивания, вдавливания; | работа; | collection.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  |  |  | http://nachalka.info/ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.3. | **Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания,** | 1 | 0 | 1 |  | Овладевать первичными навыками работы | Практическая | http://school- |
|  | **закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.** |  |  |  |  | в объёмной аппликации и коллаже; | работа; | collection.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  | Осваивать навыки объёмной аппликации |  | http://nachalka.info/ |
|  |  |  |  |  |  | (например, изображение птицы — хвост, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | хохолок, крылья на основе простых приёмов |  |  |
|  |  |  |  |  |  | работы с бумагой); |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.4. | **Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных** | 1 | 0 | 1 |  | Выполнить лепку игрушки по мотивам | Практическая | http://school- |
|  | **художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или** |  |  |  |  | выбранного народного промысла; | работа; | collection.edu.ru/ |
|  | **по выбору учителя с учётом местных промыслов).** |  |  |  |  |  |  | http://nachalka.info/ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.5. | **Объёмная аппликация из бумаги и картона.** | 1 | 0 | 1 |  | Овладевать первичными навыками работы | Практическая | http://school- |
|  |  |  |  |  |  | в объёмной аппликации и коллаже; | работа; | collection.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  | Осваивать приёмы создания объёмных |  | http://nachalka.info/ |
|  |  |  |  |  |  | изображений из бумаги; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Приобретать опыт коллективной работы по |  |  |
|  |  |  |  |  |  | созданию в технике аппликации панно из работ |  |  |
|  |  |  |  |  |  | учащихся; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю 4 | 4 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 5. **Декоративно-прикладное искусство** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.1. | **Узоры в природе.** | 1 | 0 | 1 |  | Рассматривать и эстетически характеризовать | Практическая | http://school- |
|  |  |  |  |  |  | различные примеры узоров в природе (на основе | работа; | collection.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  | фотографий); |  | http://nachalka.info/ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.2. | **Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе** | 1 | 0 | 1 |  | Рассматривать и эстетически характеризовать | Практическая | http://school- |
|  | **фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов** |  |  |  |  | различные примеры узоров в природе (на основе | работа; | collection.edu.ru/ |
|  | **действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в** |  |  |  |  | фотографий); |  | http://nachalka.info/ |
|  | **предметах декоративно-прикладного искусства.** |  |  |  |  | Приводить примеры и делать ассоциативные |  |  |
|  |  |  |  |  |  | сопоставления с орнаментами в предметах |  |  |
|  |  |  |  |  |  | декоративно-прикладного искусства; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.3. | **Представления о симметрии и наблюдение её в природе.** | 1 | 0 | 1 |  | Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её | Практическая | http://school- |
|  | **Последовательное ведение работы над изображением бабочки по** |  |  |  |  | крылья; | работа; | collection.edu.ru/ |
|  | **представлению, использование линии симметрии при составлении узора** |  |  |  |  | Приобретать опыт использования правил |  | http://nachalka.info/ |
|  | **крыльев.** |  |  |  |  | симметрии при выполнении рисунка; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.4. | **Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Рассматривать и характеризовать примеры | Практическая | http://school- |
|  | **Орнаменты геометрические и растительные.** |  |  |  |  | художественно выполненных орнаментов; | работа; | collection.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  |  |  | http://nachalka.info/ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.5. | **Декоративная композиция в круге или полосе.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Рассматривать орнаменты в круге, полосе, | Практическая | http://school- |
|  |  |  |  |  |  | квадрате в соответствии с оформляемой | работа; | collection.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  | предметной поверхностью; |  | http://nachalka.info/ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.6. | **Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных** | 1 | 0 | 1 |  | Выполнить на бумаге красками рисунок | Практическая | http://school- |
|  | **народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская** |  |  |  |  | орнамента выбранной игрушки; | работа; | collection.edu.ru/ |
|  | **игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.** |  |  |  |  | Выполнить рисунок игрушки выбранного |  | http://nachalka.info/ |
|  |  |  |  |  |  | художественного промысла или, предварительно |  |  |
|  |  |  |  |  |  | покрыв вылепленную игрушку белилами, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную |  |  |
|  |  |  |  |  |  | по мотивам народного промысла; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.7. | **Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать технику оригами, сложение | Практическая | http://school- |
|  | **складывания бумаги.** |  |  |  |  | несложных фигурок; | работа; | collection.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  |  |  | http://nachalka.info/ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.8. | **Форма и украшение бытовых предметов.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Узнавать о работе художника по изготовлению | Практическая | http://school- |
|  |  |  |  |  |  | бытовых вещей; | работа; | collection.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  |  |  | http://nachalka.info/ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.9. | **Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, | Практическая | http://school- |
|  |  |  |  |  |  | клеем, подручными материалами; | работа; | collection.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  |  |  | http://nachalka.info/ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю 5 | 7 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 6. **Архитектура** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 6.1. | **Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире** | 1 | 0 | 1 |  | ; | Практическая | http://school- |
|  | **по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.** |  |  |  |  | Рассматривать и сравнивать различные здания в | работа; | collection.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  | окружающем мире (по фотографиям); |  | http://nachalka.info/ |
|  |  |  |  |  |  | Анализировать и характеризовать особенности |  |  |
|  |  |  |  |  |  | и составные части рассматриваемых зданий; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.2. | **Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать приёмы складывания объёмных | Практическая | http://school- |
|  | **простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей,** |  |  |  |  | простых геометрических тел из бумаги | работа; | collection.edu.ru/ |
|  | **надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.** |  |  |  |  | (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве |  | http://nachalka.info/ |
|  |  |  |  |  |  | основы для домиков; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.3. | **Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать приёмы склеивания деталей, | Практическая | http://school- |
|  | **сказочного города из бумаги, картона или пластилина.** |  |  |  |  | симметричного надрезания, вырезания деталей и | работа; | collection.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  | др., чтобы получились крыши, окна, двери, |  | http://nachalka.info/ |
|  |  |  |  |  |  | лестницы для бумажных домиков; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Макетировать в игровой форме пространство |  |  |
|  |  |  |  |  |  | сказочного городка (или построить городок в |  |  |
|  |  |  |  |  |  | виде объёмной аппликации); |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю 6 | 3 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Модуль 7. **Восприятие произведений искусства**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | **Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного** | 1 | 0 | 1 |  | Наблюдать, разглядывать, анализировать детские | Практическая | http://school- |
|  | **и эмоционального содержания детских работ.** |  |  |  |  | работы с позиций их содержания и сюжета, | работа; | collection.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  | настроения, расположения на листе, цветового |  | http://nachalka.info/ |
|  |  |  |  |  |  | содержания, соответствия учебной задаче, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | поставленной учителем; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.2. | **Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и** | 1 | 0 | 1 |  | Приобретать опыт эстетического наблюдения | Практическая | http://school- |
|  | **предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной** |  |  |  |  | природы на основе эмоциональных впечатлений | работа; | collection.edu.ru/ |
|  | **аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).** |  |  |  |  | и с учётом визуальной установки учителя; |  | http://nachalka.info/ |
|  |  |  |  |  |  | Приобретать опыт художественного наблюдения |  |  |
|  |  |  |  |  |  | предметной среды жизни человека в зависимости |  |  |
|  |  |  |  |  |  | от поставленной аналитической и эстетической |  |  |
|  |  |  |  |  |  | задачи (установки); |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.3. | **Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваивать опыт восприятия художественных | Практическая | http://school- |
|  | **содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.** |  |  |  |  | иллюстраций в детских книгах в соответствии | работа; | collection.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  | с учебной установкой; |  | http://nachalka.info/ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.4. | **Знакомство с живописной картиной.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Приобретать опыт эстетического наблюдения | Практическая | http://school- |
|  |  |  |  |  |  | природы на основе эмоциональных впечатлений | работа; | collection.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  | и с учётом визуальной установки учителя; |  | http://nachalka.info/ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.5. | **Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Приобретать опыт специально организованного | Практическая | http://school- |
|  | **настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова,** |  |  |  |  | общения со станковой картиной; | работа; | collection.edu.ru/ |
|  | **М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).** |  |  |  |  | Осваивать опыт эстетического, эмоционального |  | http://nachalka.info/ |
|  |  |  |  |  |  | общения со станковой картиной; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.6. | **Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Приобретать опыт зрительских умений, | Практическая | http://school- |
|  | **получаемых знаний и творческих установок наблюдения.** |  |  |  |  | включающих необходимые знания, внимание к | работа; | collection.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  | позиции автора и соотнесение с личным |  | http://nachalka.info/ |
|  |  |  |  |  |  | жизненным опытом зрителя; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Рассказывать и обсуждать зрительские |  |  |
|  |  |  |  |  |  | впечатления и мысли; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.7. | **Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Приобретать опыт зрительских умений, | Практическая | http://school- |
|  | **содержания произведений.** |  |  |  |  | включающих необходимые знания, внимание к | работа; | collection.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  | позиции автора и соотнесение с личным |  | http://nachalka.info/ |
|  |  |  |  |  |  | жизненным опытом зрителя; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.8. | **Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Знать основные произведения изучаемых | Практическая | http://school- |
|  | **Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя)** |  |  |  |  | художников; | работа; | collection.edu.ru/ |
|  | **по теме «Времена года»** |  |  |  |  |  |  | http://nachalka.info/ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю 7 | 5 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 8. **Азбука цифровой графики** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8.1. | **Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Приобретать опыт фотографирования с целью | Практическая | http://school- |
|  | **фотографиях ярких зрительных впечатлений.** |  |  |  |  | эстетического и целенаправленного наблюдения | работа; | collection.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  | природы; |  | http://nachalka.info/ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8.2. | **Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Приобретать опыт обсуждения фотографий | Практическая | http://school- |
|  | **изучаемой теме.** |  |  |  |  | с точки зрения цели сделанного снимка, | работа; | collection.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  | значимости его содержания, его композиции; |  | http://nachalka.info/ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю 8 | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 0 | 33 |  |
|  |  |  |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов** |  | **Дата** | **Виды,** |  |
| **п/п** |  |  |  |  | **изучения** | **формы** |  |
|  | **всего** | **контрольные** | **практические** |  |
|  |  |  | **работы** | **работы** |  | **контроля** |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | Изображения всюду вокруг | 1 | 0 | 1 |  | Практическая |  |
|  | нас |  |  |  |  | работа; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | Первые представления о | 1 | 0 | 1 |  | Практическая |  |
|  | композиции |  |  |  |  | работа; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | Изображать можно линией | 1 | 0 | 1 |  | Практическая |  |
|  |  |  |  |  |  | работа; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. | Красота и разнообразие | 1 | 0 | 1 |  | Практическая |  |
|  | окружающего мира природы |  |  |  |  | работа; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. | Линейный тематический | 1 | 0 | 1 |  | Практическая |  |
|  | рисунок |  |  |  |  | работа; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. | Пятно-силуэт | 1 | 0 | 1 |  | Практическая |  |
|  |  |  |  |  |  | работа; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. | Тень как пример пятна | 1 | 0 | 1 |  | Практическая |  |
|  |  |  |  |  |  | работа; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. | Цвет как одно из главных | 1 | 0 | 1 |  | Практическая |  |
|  | средств выражения в |  |  |  |  | работа; |  |
|  | изобразительном искусстве |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. | Разноцветные краски | 1 | 0 | 1 |  | Практическая |  |
|  |  |  |  |  |  | работа; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. | Цвет как выражение | 1 | 0 | 1 |  | Практическая |  |
|  | настроения, душевного |  |  |  |  | работа; |  |
|  | состояния |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. | Наш мир украшают цветы | 1 | 0 | 1 |  | Практическая |  |
|  |  |  |  |  |  | работа; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. | Изображение разных времён | 1 | 0 | 1 |  | Практическая |  |
|  | года |  |  |  |  | работа; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13. | Техника монотипии | 1 | 0 | 1 |  | Практическая |  |
|  |  |  |  |  |  | работа; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14. | Изображение в объёме | 1 | 0 | 1 |  | Практическая |  |
|  |  |  |  |  |  | работа; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15. | Объёмная аппликация и | 1 | 0 | 1 |  | Практическая |  |
|  | коллаж |  |  |  |  | работа; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Глиняные игрушки известных | 1 | 0 | 1 |  | Практическая |
|  | народных художественных |  |  |  |  | работа; |
|  | промыслов |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 17. | Объёмные изображения из | 1 | 0 | 1 |  | Практическая |
|  | бумаги |  |  |  |  | работа; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 18. | Узоры в природе | 1 | 0 | 1 |  | Практическая |
|  |  |  |  |  |  | работа; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 19. | Узоры и | 1 | 0 | 1 |  | Практическая |
|  | орнаменты, создаваемые |  |  |  |  | работа; |
|  | людьми, разнообразие их |  |  |  |  |  |
|  | видов |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 20. | Орнамент игрушек известных | 1 | 0 | 1 |  | Практическая |
|  | народных художественных |  |  |  |  | работа; |
|  | промыслов |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 21. | Форма и украшение бытовых | 1 | 0 | 1 |  | Практическая |
|  | предметов |  |  |  |  | работа; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 22. | Разнообразие архитектурных | 1 | 0 | 1 |  | Практическая |
|  | построек в окружающем мире |  |  |  |  | работа; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 23. | Дома бывают разными | 1 | 0 | 1 |  | Практическая |
|  |  |  |  |  |  | работа; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 24. | Дом снаружи и внутри | 1 | 0 | 1 |  | Практическая |
|  |  |  |  |  |  | работа; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 25. | Объёмная аппликация | 1 | 0 | 1 |  | Практическая |
|  | "Сказочный городок" |  |  |  |  | работа; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 26. | Восприятие произведений | 1 | 0 | 1 |  | Практическая |
|  | детского творчества |  |  |  |  | работа; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 27. | Художественное наблюдение | 1 | 0 | 1 |  | Практическая |
|  | окружающего мира (мира |  |  |  |  | работа; |
|  | природы) и предметной среды |  |  |  |  |  |
|  | жизни человека |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 28. | Восприятие художественных | 1 | 0 | 1 |  | Практическая |
|  | иллюстраций в детских |  |  |  |  | работа; |
|  | книгах. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 29. | Знакомство с живописной | 1 | 0 | 1 |  | Практическая |
|  | картиной |  |  |  |  | работа; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 30. | Художник и зритель | 1 | 0 | 1 |  | Практическая |
|  |  |  |  |  |  | работа; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 31. | Произведения художников по | 1 | 0 | 1 |  | Практическая |
|  | теме "Времена года" |  |  |  |  | работа; |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32. | Яркие зрительные | 1 | 0 | 1 |  | Практическая |
|  | впечатления на фотографиях |  |  |  |  | работа; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 33. | Итоговый урок | 1 | 0 | 1 |  | Практическая |
|  |  |  |  |  |  | работа; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ | 33 | 0 | 33 |  |  |
| ПО ПРОГРАММЕ |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**



**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное

общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы :

пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского.

– М. : Просвещение, 2020.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ** http://school-collection.edu.ru/

http://nachalka.info/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**



**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

классная доска для демонстрации учебного материала

персональный компьютер

мультимедийный проектор

экран

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

клеёнка

краски, гуашь ,палитра

цветные карандаши, простой карандаш, ластик

кисточки, различной толщины

баночка для воды

альбом