****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 2454004)**

учебного предмета

«Литература»

для 5 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

с. Минино 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**



Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и

литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Единство урочной деятельности с программой воспитания реализуется через:

• привлечение внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках фактов, мероприятия по календарю знаменательных и памятных дат;

• применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся, курс внеурочной деятельности «Разговор о важном».

• групповую работу, которая учат школьников участию в команде и сотрудничеству с другими людьми. Участие в мероприятиях и акциях РДШ,

• инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даёт и возможность приобретать навык самостоятельного решения теоретических проблемы, опыт публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

* рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5

классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**



**Мифология**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века**

**И. А. Крылов.** Басни(три по выбору).Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под

Дубом», «Квартет»,

«Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения(не менее трёх). «Зимнее утро»,

«Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение«Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть«Ночь перед Рождеством»из сборника«Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказ«Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения(не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник».Поэма«Мороз,Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ«Кавказский пленник».

**Литература XIX—ХХ веков**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов).Например,стихотворения А.К.Толстого,Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX— XX веков**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору).Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия»идр.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору).Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка»,«Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух).Например,А.И.

Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы(один по выбору).Например, «Корова», «Никита»и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ«Васюткино озеро».

**Литература XX—XXI веков**

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (не менее двух).Например,Л.А.

Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П.

Катаев. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г.

Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М.

С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору).

Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др.

(главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (одно по выбору).Например,Р.Г.Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература**

**Х. К. Андерсен.** Сказки(одна по выбору).Например, «Снежная королева», «Соловей»и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору).Например,Л.Кэрролл. «Алиса в

Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору).Например,М.Твен.

«Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон.

«Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**



Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

— готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

— активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

— неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

— понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

— представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— представление о способах противодействия коррупции;

— готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— активное участие в школьном самоуправлении;

— готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

— осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

— ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

— умение принимать себя и других, не осуждая;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

— установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

— интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

— осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

— готовность адаптироваться в профессиональной среде;

— уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

— осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей

.

**Экологического воспитания:**

— ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

— повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

— активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

— осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

— готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

— овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

— овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

— установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

— освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

— изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

— потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

— в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

— в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

— умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

— анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

— оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

— способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

— воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

— оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

— формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

***Универсальные учебные познавательные действия:***

1. **Базовые логические действия:**

— выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

— устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

— с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

— предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

— выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

— выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

— делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

— формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

— самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

1. **Базовые исследовательские действия:**

— формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

— использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

— формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

— оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

— владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

— прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

1. **Работа с информацией:**

— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

— выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

— находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

— самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

— оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; — эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

1. *Общение*:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

— выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

1. С*овместная деятельность*:

— использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения — в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

— участниками взаимодействия на литературных занятиях;

— сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Универсальные учебные регулятивные действия:***

1. *Самоорганизация*:

— выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

— ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

— самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

— делать выбор и брать ответственность за решение.

1. С*амоконтроль*:

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

1. *Эмоциональный интеллект*:

— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

— регулировать способ выражения своих эмоций;

1. *Принятие себя и других*:

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

— признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость себе и другим;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1. Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
2. понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
3. владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

— определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

— сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

1. выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки

прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

1. создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
2. владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
3. осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
4. планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
5. участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | |  | **Дата** | **Виды деятельности** | **Виды, формы** | **Электронные** |  |
| **п/п** |  |  |  |  | **изучения** |  | **контроля** | **(цифровые)** |  |
|  | **всего** | **контрольные** | **практические** |  |  |
|  |  |  |  |  | **образовательные** |  |
|  |  |  | **работы** | **работы** |  |  |  | **ресурсы** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Раздел 1. **Мифология** | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1. | **Мифы народов России и мира** | 3 | 0 | 0 |  | Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |  |
|  |  |  |  |  |  | вопросы, пересказывать; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | особенности; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Участвовать в разработке учебных проектов; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Писать сочинение о любимом эпическом герое; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.2. | **Внеклассное чтение** | 1 | 0 | 0 |  | определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. | Письменный | https://resh.edu.ru/ |  |
|  |  |  |  |  |  | Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; высказывать свое | контроль; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | отношение к событиям и эпическим героям; участвовать в разработке проектов; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; писать сочинение о |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | любимом эпическом герое; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по разделу | | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Раздел 2. **Фольклор** | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1. | **Малые жанры: пословицы, поговорки,** | 2 | 0 | 0 |  | ; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |  |
|  | **загадки** |  |  |  |  | Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | вопросы; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Отличать пословицы от поговорок; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | других народов; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Уметь сочинять и разгадывать загадки; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.2. | **Развитие речи** | 1 | 0 | 0 |  | Осознание нравоучительного и философского характера произведений УНТ. | Письменный | https://resh.edu.ru/ |  |
|  |  |  |  |  |  | Составления связного высказывания по пословице | контроль; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.3. | **Сказки народов России и народов мира** | 5 | 4 | 0 |  | Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, |  | https://resh.edu.ru/ |  |
|  |  |  |  |  |  | отвечать на вопросы; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных); |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.); |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Инсценировать любимую сказку; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.4. | **Внеклассное чтение** | 1 | 1 | 0 |  | Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  | отвечать на вопросы; Определять виды сказок(волшебные, бытовые, о животных); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки; Определять особенности |  |  |
|  |  |  |  |  |  | языка и композиции народных сказок разных народов(зачин, концовка, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | постоянные эпитеты, устойчивые словосочетания). Уметь пересказывать сказки. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по разделу | | 9 |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |
| Раздел 3. **Литература первой половины** **XIX** **века** | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.1. | **И. А. Крылов. Басни (три по выбору).** | 4 | 0 | 0 |  | Выразительно читать басню, в том числе по ролям; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
|  | **«Волк на псарне», «Листы и Корни»,** |  |  |  |  | Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; |  |  |
|  | **«Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и** |  |  |  |  | Находить значение незнакомого слова в словаре; |  |  |
|  | **Соловей», «Ворона и Лисица»** |  |  |  |  | Инсценировать басню; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Определять художественные особенности басенного жанра; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Иметь первоначальное представление об аллегории и морали; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Читать басню наизусть (по выбору обучающегося); |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.2. | **Развитие речи** | 1 | 0 | 0 |  | Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни | Письменный | https://resh.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  |  | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.3. | **А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее** | 6 | 0 | 0 |  | Выразительно читать стихотворения; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
|  | **трёх). «Зимнее утро», «Зимний** |  |  |  |  | Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; |  |  |
|  | **вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой** |  |  |  |  | Определять тематическое единство подобранных произведений; |  |  |
|  | **царевне и о семи богатырях»** |  |  |  |  | Выявлять средства художественной изобразительности в лирических |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Заучивать стихотворения наизусть; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Сопоставлять сказку с другими видами искусства; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.4. | **М. Ю. Лермонтов.** | 2 | 0 | 0 |  | Выразительно читать стихотворение; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
|  | **Стихотворение «Бородино»** |  |  |  |  | Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью | Письменный |  |
|  |  |  |  |  |  | понимания содержания стихотворения; | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  | Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Определять позицию автора; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Заучивать стихотворение наизусть; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Писать мини-сочинение; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.5. | **Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед** | 2 | 0 | 0 |  | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; |  | https://resh.edu.ru/ |
|  | **Рождеством»** |  |  |  |  | Учиться самостоятельно формулировать вопросы; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составлять устный отзыв о прочитанном произведении; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Определять художественные средства, создающие фантастический настрой |  |  |
|  |  |  |  |  |  | повести, а также картины народной жизни; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Определять близость повести к народным сказкам и легендам; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.6. | **Внеклассное чтение** | 1 | 0 | 0 |  | Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения, составлять устный отзыв о | Самооценка с | https://resh.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  | прочитанном произведении; определять художественные средства, давать | использованием |  |
|  |  |  |  |  |  | характеристику героям | «Оценочного |  |
|  |  |  |  |  |  |  | листа»; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по разделу | | 16 |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |
| Раздел 4. **Литература второй половины** **XIX** **века** | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.1. | **И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»** | 5 | 0 | 0 |  | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и |  | https://resh.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  | сжато); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выделять наиболее яркие эпизоды произведения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составлять простой план рассказа; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Определять тему, идею произведения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Характеризовать главных героев рассказа; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составлять устный портрет Герасима; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Определять роль пейзажных описаний; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Писать сочинение по содержанию рассказа; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.2. | **Развитие речи** | 1 | 0 | 0 |  | Составлять устный портрет Герасима; определять роль пейзажных описаний; | Письменный | https://resh.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  | писать сочинение по содержанию | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.3. | **Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее** | 3 | 0 | 0 |  | Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям; |  | https://resh.edu.ru/ |
|  | **двух). «Крестьянские дети». «Школьник».** |  |  |  |  | Определять тематическое содержание стихотворения; |  |  |
|  | **Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)** |  |  |  |  | Характеризовать главных героев, лирического героя (автора); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Определять отношение автора к детям; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выявлять средства художественной выразительности; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Заучивать стихотворение наизусть; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.4. | **Л. Н. Толстой.** | 5 | 0 | 0 |  | Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать |  | https://resh.edu.ru/ |
|  | **Рассказ «Кавказский пленник»** |  |  |  |  | (подробно и сжато); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составлять план сообщения о главных героях произведения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Характеризовать горцев, их обычаи и нравы; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием |  |  |
|  |  |  |  |  |  | литературного произведения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.5. | **Внеклассное чтение** | 1 | 0 | 0 |  | Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа; давать развернутый ответ | Самооценка с | https://resh.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  | на вопрос , связанный со знанием и пониманием литературного произведения; | использованием |  |
|  |  |  |  |  |  | выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности | «Оценочного |  |
|  |  |  |  |  |  |  | листа»; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по разделу | | 15 |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |
| Раздел 5. Литература XIX—ХХ веков | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.1. | **Стихотворения отечественных поэтов** | 4 | 0 | 0 |  | Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, | Самооценка с | https://resh.edu.ru/ |
|  | **XIX—ХХ веков о родной природе и о** |  |  |  |  | средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, | использованием |  |
|  | **связи человека с Родиной (не менее пяти).** |  |  |  |  | олицетворение); | «Оценочного |  |
|  | **Например, стихотворения А. К. Толстого,** |  |  |  |  | Выявлять музыкальность поэтического текста; | листа»; |  |
|  | **Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А.** |  |  |  |  | Выражать личное читательское отношение к прочитанному; |  |  |
|  | **Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М.** |  |  |  |  | Заучивать одно из стихотворений наизусть; |  |  |
|  | **Рубцова, Ю. П. Кузнецова** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2. | **Развитие речи** | 1 | 0 | 0 |  | Умение выполнять анализ стихотворения по плану | Письменный | https://resh.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  |  | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.3. | Юмористические рассказы отечественных | 2 | 0 | 0 |  | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
|  | писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два |  |  |  |  | произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, |  |  |
|  | рассказа по выбору). Например, |  |  |  |  | пересказывать близко к тексту; |  |  |
|  | «Лошадиная фамилия», «Мальчики», |  |  |  |  | Определять роль названия в литературном произведении; |  |  |
|  | «Хирургия» и др. |  |  |  |  | Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с |  |  |
|  |  |  |  |  |  | использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать |  |  |
|  |  |  |  |  |  | собственную интерпретацию и оценку произведениям; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Характеризовать героев рассказа; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выявлять детали, создающие комический эффект; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Инсценировать один из рассказов или его фрагмент; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.4. | М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). | 2 | 0 | 0 |  | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
|  | Например, «Галоша», «Лёля и Минька», |  |  |  |  | произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, |  |  |
|  | «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. |  |  |  |  | пересказывать близко к тексту; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Определять роль названия в литературном произведении; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с |  |  |
|  |  |  |  |  |  | использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать |  |  |
|  |  |  |  |  |  | собственную интерпретацию и оценку произведениям; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Характеризовать героев рассказа; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выявлять детали, создающие комический эффект; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Инсценировать один из рассказов или его фрагмент; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.5. | Произведения отечественной литературы о | 4 | 0 | 0 |  | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
|  | природе и животных (не менее трёх). |  |  |  |  | видами пересказа; |  |  |
|  | Например, произведения А. И. Куприна, М. |  |  |  |  | Составлять план; |  |  |
|  | М. Пришвина, К. Г. Паустовского |  |  |  |  | Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Определять средства художественной выразительности прозаического текста; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Писать отзыв на прочитанное произведение; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.6. | **А. П. Платонов. Рассказы (один по** | 2 | 0 | 0 |  | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному |  | https://resh.edu.ru/ |
|  | **выбору).** |  |  |  |  | произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, |  |  |
|  | **Например, «Корова», «Никита» и др.** |  |  |  |  | владеть разными видами пересказа; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составлять план; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Определять тему рассказа; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Определять средства выразительности прозаического текста; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием |  |  |
|  |  |  |  |  |  | литературного произведения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.7. | **Развитие речи** | 1 | 0 | 0 |  | Уметь давать характеристику героя, составлять связное письменное высказывание | Самооценка с | https://resh.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  |  | использованием |  |
|  |  |  |  |  |  |  | «Оценочного |  |
|  |  |  |  |  |  |  | листа»; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.8. | **В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино** | 2 | 0 | 0 |  | Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в | Самооценка с | https://resh.edu.ru/ |
|  | **озеро»** |  |  |  |  | беседе о произведении; | использованием |  |
|  |  |  |  |  |  | Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять | «Оценочного |  |
|  |  |  |  |  |  | их роль в произведении; | листа»; |  |
|  |  |  |  |  |  | Находить значение незнакомого слова в словаре; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выявлять роль пейзажа в рассказе; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Высказывать своё отношение к герою рассказа; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Писать сочинение по самостоятельно составленному плану; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.9. | **Развитие речи** | 1 | 0 | 0 |  | Писать сочинение по самостоятельно составленному плану | Письменный | https://resh.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  |  | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по разделу | | 19 |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |
| Раздел 6. **Литература** **XX—XXI** **веков** | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.1. | **Произведения отечественной прозы на** | 3 | 0 | 0 |  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; | Самооценка с | https://resh.edu.ru/ |
|  | **тему «Человек на войне» (не менее двух).** |  |  |  |  | Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно | использованием |  |
|  | **Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои** |  |  |  |  | формулировать вопросы к тексту; | «Оценочного |  |
|  | **мальчишки»;** |  |  |  |  | Участвовать в коллективном диалоге; | листа»; |  |
|  | **Ю. Я. Яковлев. «Девочки с** |  |  |  |  | Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные |  |  |
|  | **Васильевского острова»;** |  |  |  |  | особенности; |  |  |
|  | **В. П. Катаев. «Сын полка» и др.** |  |  |  |  | Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные |  |  |
|  |  |  |  |  |  | средства их создания; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выявлять средства художественной изобразительности в произведении; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Использовать различные виды пересказа произведения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Письменно отвечать на вопрос; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выражать личное читательское отношение к прочитанному; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работать со словарями, определять значение незнакомых слов; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Писать отзыв на одно из произведений; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.2. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 |  | составлять устный отзыв о прочитанном | Самооценка с | https://resh.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  |  | использованием |  |
|  |  |  |  |  |  |  | «Оценочного |  |
|  |  |  |  |  |  |  | листа»; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.3. | **Произведения отечественных писателей** | 3 | 0 | 0 |  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; | Самооценка с | https://resh.edu.ru/ |
|  | **XIX–XXI веков на тему детства (не менее** |  |  |  |  | Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, | использованием |  |
|  | **двух).** |  |  |  |  | пересказывать прозаические произведения; | «Оценочного |  |
|  | **Например, произведения В. Г. Короленко,** |  |  |  |  | Определять тему, идею произведения; | листа»; |  |
|  | **В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П.** |  |  |  |  | Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет; |  |  |
|  | **Казакова, А. Г. Алексина,** |  |  |  |  | Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного |  |  |
|  | **В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.** |  |  |  |  | произведения и персонажами других произведений; |  |  |
|  | **Я. Яковлева,** |  |  |  |  | Выявлять авторскую позицию; |  |  |
|  | **Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С.** |  |  |  |  | Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; |  |  |
|  | **Аромштам,** |  |  |  |  | Писать отзыв на прочитанную книгу; |  |  |
|  | **Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б.** |  |  |  |  | Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; |  |  |
|  | **Пастернак и др.** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.4. | **Развитие речи** | 1 | 0 | 0 |  | Составлять отзыв о прочитанном произведении | Письменный | https://resh.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  |  | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.5. | **Произведения приключенческого жанра** | 2 | 0 | 0 |  | Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, | Самооценка с | https://resh.edu.ru/ |
|  | **отечественных писателей (одно по** |  |  |  |  | пересказывать текст, используя авторские средства художественной | использованием |  |
|  | **выбору).** |  |  |  |  | выразительности; | «Оценочного |  |
|  | **Например, К. Булычёв «Девочка, с** |  |  |  |  | Определять тему, идею произведения; | листа»; |  |
|  | **которойничегоне случится», «Миллион** |  |  |  |  | Характеризовать главных героев, основные события; |  |  |
|  | **приключений» (главы по выбору) и др.** |  |  |  |  | Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.6. | **Внеклассное чтение** | 1 | 0 | 0 |  | определять тему, идею произведения ; Характеризовать главных героев. основные | Самооценка с | https://resh.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  | события ; Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое | использованием |  |
|  |  |  |  |  |  | мнение | «Оценочного |  |
|  |  |  |  |  |  |  | листа»; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по разделу | | 11 |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |
| Раздел 7. **Литература народов Российской Федерации** | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.1. | Стихотворения (одно по выбору). Например, | 1 | 0 | 0 |  | Выразительно читать и анализировать поэтический текст; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
|  | Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. |  |  |  |  | Характеризовать лирического героя; |  |  |
|  | Карим. «Эту песню мать мне пела» |  |  |  |  | Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях |  |  |
|  |  |  |  |  |  | русской поэзии и в произведениях поэтов народов России; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выявлять художественные средства выразительности; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.2. | **Развитие речи** | 1 | 0 | 0 |  | Уметь анализировать стихотворение по плану | Письменный | https://resh.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  |  | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по разделу | | 2 |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |
| Раздел 8. **Зарубежная литература** | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8.1. | **Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору).** | 2 | 0 | 0 |  | Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать; | Самооценка с | https://resh.edu.ru/ |
|  | **Например, «Снежная королева»,** |  |  |  |  | Определять сюжет, композиционные и художественные особенности | использованием |  |
|  | **«Соловей»** |  |  |  |  | произведения; | «Оценочного |  |
|  |  |  |  |  |  | Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки; | листа»; |  |
|  |  |  |  |  |  | Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8.2. | **Зарубежная сказочная проза (одно** | 2 | 0 | 0 |  | Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, | Самооценка с | https://resh.edu.ru/ |
|  | **произведение по выбору).** |  |  |  |  | формулировать тему и основную идею прочитанных глав; | использованием |  |
|  | **Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране** |  |  |  |  | Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с | «Оценочного |  |
|  | **Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин.** |  |  |  |  | опорой на текст; | листа»; |  |
|  | **«Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и** |  |  |  |  | Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной |  |  |
|  | **др.** |  |  |  |  | сказки; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Писать отзыв на прочитанное произведение; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8.3. | **Зарубежная проза о детях** | 1 | 0 | 0 |  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; | Самооценка с | https://resh.edu.ru/ |
|  | **и подростках (два произведения по** |  |  |  |  | Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать | использованием |  |
|  | **выбору). Например, М. Твен.** |  |  |  |  | содержание отдельных глав; | «Оценочного |  |
|  | **«Приключения Тома Сойера»** |  |  |  |  | Определять тему, идею произведения; | листа»; |  |
|  | **(главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»;** |  |  |  |  | Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты; |  |  |
|  | **Р. Брэдбери. Рассказы.** |  |  |  |  | Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного |  |  |
|  | **Например, «Каникулы», «Звук бегущих** |  |  |  |  | произведения; |  |  |
|  | **ног», «Зелёное утро» и др.** |  |  |  |  | Писать отзыв на прочитанную книгу; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.4. | **Зарубежная приключенческая проза (два** | 1 | 0 | 0 |  | Читать литературное произведение, отвечать на вопросы; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
|  | **произведения по выбору).** |  |  |  |  | Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; |  |  |
|  | **Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров** |  |  |  |  | Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; |  |  |
|  | **сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по** |  |  |  |  | Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; |  |  |
|  | **выбору) и др.** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8.5. | **Зарубежная проза о животных (одно-два** | 2 | 0 | 0 |  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ |
|  | **произведения по выбору).** |  |  |  |  | Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать |  |  |
|  | **Например, Э. Сетон-Томпсон.** |  |  |  |  | содержание произведения или отдельных глав; |  |  |
|  | **«Королевская аналостанка»; Дж.** |  |  |  |  | Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; |  |  |
|  | **Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж.** |  |  |  |  | Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; |  |  |
|  | **Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг.** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **«Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8.6. | **Внеклассное чтение** | 1 | 0 | 0 |  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение ; отвечать на | Самооценка с | https://resh.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  | вопросы, самостоятельно формулировать вопросы , пересказывать содержание | использованием |  |
|  |  |  |  |  |  | произведения или отдельных глав; сопоставлять произведения по жанровым | «Оценочного |  |
|  |  |  |  |  |  | особенностям ; составлять отзыв | листа»; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по разделу | | 9 |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |
| Раздел 9. **Итоговый контроль** | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9.1. | **Итоговые контрольные работы** | 2 | 0 | 0 |  | Тестирование с творческим заданием | Письменный | https://resh.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  |  | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по разделу | | 2 |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |
| Резервное время | | 15 |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО | | 102 | 5 | 0 |  |  |  |  |
| ПРОГРАММЕ | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**



|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов** | |  | **Дата** | **Виды, формы** |  |
| **п/п** |  |  |  |  | **изучения** | **контроля** |  |
|  | **всего** | **контрольные** | **практические** |  |
|  |  |  | **работы** | **работы** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | Книга в жизни человека | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | Мифы народов России. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |  |
|  | Темы, сюжеты, образы. |  |  |  |  | Практическая |  |
|  | Легенды и мифы Древней |  |  |  |  | работа; |  |
|  | Греции |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | Мифы народов России и | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |  |
|  | мира. Подвиги Геракла " |  |  |  |  | Практическая |  |
|  | Скотный двор царя |  |  |  |  | работа; |  |
|  | Авгия" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. | Мифы народов России и | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с |  |
|  | мира. Миф " Яблоки |  |  |  |  | использованием |  |
|  | Гесперид" и другие |  |  |  |  | «Оценочного |  |
|  | подвиги Геракла |  |  |  |  | листа»; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. | Внеклассное чтение. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |  |
|  | Геродот " Легенда об |  |  |  |  |  |  |
|  | Арионе" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. | Фольклор. Малые жанры | 1 | 0 | 0 |  | Практическая |  |
|  | фольклора: пословицы, |  |  |  |  | работа; |  |
|  | поговорки, загадки. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. | Фольклор. Малые жанры | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |  |
|  | фольклора: песни, |  |  |  |  | Практическая |  |
|  | пестушки, приговорки, |  |  |  |  | работа; |  |
|  | скороговорки |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. | РР. Интерпретация | 1 | 0 | 0 |  | Письменный |  |
|  | пословиц и создание |  |  |  |  | контроль; |  |
|  | связного текста по |  |  |  |  |  |  |
|  | пословице |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. | Сказки народов России и | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |  |
|  | мира. Жанровые и |  |  |  |  |  |  |
|  | эстетические |  |  |  |  |  |  |
|  | особенности сказок. виды |  |  |  |  |  |  |
|  | сказок |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. | Русские народные сказки. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |  |
|  | " Царевна -лягушка". |  |  |  |  | Практическая |  |
|  | Животные помощники. |  |  |  |  | работа; |  |
|  | Чудесные противники. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | " Царевна-лягушка" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | Система образов. |  |  |  |  |  |
|  | Василиса Премудрая и |  |  |  |  |  |
|  | Иван Царевич. народная |  |  |  |  |  |
|  | мораль в характере и |  |  |  |  |  |
|  | поступках героев |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 12. | " Иван-крестьянский сын | 1 | 0 | 0 |  | Практическая |
|  | и Чудо-Юдо". волшебная |  |  |  |  | работа; |
|  | сказка героического |  |  |  |  |  |
|  | содержания. Тема |  |  |  |  |  |
|  | мирного труда и защиты |  |  |  |  |  |
|  | родной земли" |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 13. | " Журавль и цапля" ." | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | Солдатская шинель " |  |  |  |  |  |
|  | Жанровые особенности |  |  |  |  |  |
|  | сказок и животных и |  |  |  |  |  |
|  | бытовых сказок |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 14. | Роды и жанры | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | литературы . Их |  |  |  |  | Инсценирование; |
|  | основные |  |  |  |  |  |
|  | признаки(Резервный |  |  |  |  |  |
|  | урок) |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 15. | Басня как жанр. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | Баснописцы-Эзоп, |  |  |  |  |  |
|  | Лафонтен. Урок |  |  |  |  |  |
|  | внеклассного чтения |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 16. | Русские баснописцы 18 | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | века. А.П.Сумароков " |  |  |  |  |  |
|  | Кокушка", И.Дмитриев " |  |  |  |  |  |
|  | Муха". Урок |  |  |  |  |  |
|  | внеклассного чтения |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 17. | И.А.Крылов. Басня " | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | Волк на псарне". |  |  |  |  |  |
|  | Исторический контекст и |  |  |  |  |  |
|  | аллегорический смысл |  |  |  |  |  |
|  | басни |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 18. | И.А.Крылов. " Ворона и | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | лисица". Выражение |  |  |  |  |  |
|  | народной мудрости в |  |  |  |  |  |
|  | баснях и их |  |  |  |  |  |
|  | поучительный характер. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19. | И.А.Крылов " Свинья под | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | дубом" " Листы и корни" |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 20. | И.А Крылов " Осел и | 1 | 0 | 0 |  | Практическая |
|  | соловей", " Квартет" |  |  |  |  | работа; |
|  |  |  |  |  |  | Устный опрос; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 21. | А.С.Пушкин. | 1 | 0 | 0 |  | Практическая |
|  | Стихотворения " Зимнее |  |  |  |  | работа; |
|  | утро", " Зимний вечер" |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 22. | А.С.Пушкин. " Няне", " У | 1 | 0 | 0 |  | Практическая |
|  | лукоморья дуб зеленый" |  |  |  |  | работа; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 23. | А.С.Пушкин . " Сказка о | 1 | 0 | 0 |  | Практическая |
|  | мертвой царевне и семи |  |  |  |  | работа; |
|  | богатырях" . Герои |  |  |  |  | Устный опрос; |
|  | сказки. Противостояние |  |  |  |  |  |
|  | добрых и злых сил, |  |  |  |  |  |
|  | утверждение мысли о |  |  |  |  |  |
|  | внутренней красоте над |  |  |  |  |  |
|  | красотою внешней |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 24. | " Сказка о мертвой | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с |
|  | царевне и семи |  |  |  |  | использованием |
|  | богатырях". |  |  |  |  | «Оценочного |
|  | Художественное |  |  |  |  | листа»; |
|  | совершенство |  |  |  |  |  |
|  | пушкинской сказки |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 25. | А.С.Пушкин " Сказка о | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | мертвой царевне и семи |  |  |  |  | Устное |
|  | богатырях " .Устное |  |  |  |  | сочинение; |
|  | сочинение-сравнительная |  |  |  |  |  |
|  | характеристика героинь |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 26. | " Сказка о мертвой | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | царевне и семи |  |  |  |  |  |
|  | богатырях" . |  |  |  |  |  |
|  | стихотворная и |  |  |  |  |  |
|  | прозаическая речь. Ритм, |  |  |  |  |  |
|  | способы рифмовки, |  |  |  |  |  |
|  | рифма |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27. | Приключенческая | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | литература. |  |  |  |  |  |
|  | А.Погорельский " Черная |  |  |  |  |  |
|  | курица, или подземные |  |  |  |  |  |
|  | жители" как |  |  |  |  |  |
|  | произведение |  |  |  |  |  |
|  | нравоучительного |  |  |  |  |  |
|  | характера |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 28. | Приключенческая | 1 | 0 | 0 |  | Практическая |
|  | литература |  |  |  |  | работа; |
|  | .А.Погорельский " Черная |  |  |  |  |  |
|  | курица, или подземные |  |  |  |  |  |
|  | жители" |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 29. | М.Ю. Лермонтов " | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | Бородино" |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 30. | М.Ю.Лермонтов " | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с |
|  | Бородино" |  |  |  |  | использованием |
|  |  |  |  |  |  | «Оценочного |
|  |  |  |  |  |  | листа»; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 31. | Н.В.Гоголь " Ночь перед | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с |
|  | Рождеством". Сочетание |  |  |  |  | использованием |
|  | комического и |  |  |  |  | «Оценочного |
|  | лирического |  |  |  |  | листа»; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 32. | Н.В.Гоголь " Ночь перед | 1 | 0 | 0 |  | Практическая |
|  | Рождеством " Реальность |  |  |  |  | работа; |
|  | и фантастика |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 33. | Н.В.Гоголь " | 1 | 0 | 0 |  | Практическая |
|  | Заколдованное место" |  |  |  |  | работа; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 34. | Н.А.Некрасов Отрывок из | 1 | 0 | 0 |  | Практическая |
|  | поэмы " Мороз, Красный |  |  |  |  | работа; |
|  | нос". Отрывок |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 35. | Н.А.Некрасов " | 1 | 0 | 0 |  | Практическая |
|  | Крестьянские дети", " |  |  |  |  | работа; |
|  | Школьник" |  |  |  |  | Устный опрос; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 36. | Н.А.Некрасов " | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | Крестьянские дети", |  |  |  |  |  |
|  | "Школьник". Тема |  |  |  |  |  |
|  | детства |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 37. | И.С.Тургенев " Муму". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | Повесть о крепостном |  |  |  |  |  |
|  | праве |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 38. | И.С.Тургенев " Муму". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | Сюжет и композиция. |  |  |  |  |  |
|  | Система образов |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 39. | И.С.Тургенев " Муму". | 1 | 0 | 0 |  | Письменный |
|  | Система образов Портрет |  |  |  |  | контроль; |
|  | и пейзаж |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 40. | И.С.Тургенев " Муму". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | Символический образ |  |  |  |  |  |
|  | немого |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 41. | РР Сочинение : ответ на | 1 | 0 | 0 |  | Практическая |
|  | проблемный вопрос |  |  |  |  | работа; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 42. | Л.Н.Толстой. " | 1 | 0 | 0 |  | Практическая |
|  | Кавказский пленник". |  |  |  |  | работа; |
|  | Историческая основа , |  |  |  |  |  |
|  | идея произведения |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 43. | Л.Н.Толстой " Кавказский | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | пленник". Жилин и |  |  |  |  |  |
|  | Костылин |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 44. | Л.Н.Толстой ." | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с |
|  | Кавказский пленник". |  |  |  |  | использованием |
|  | Жилин и Дина |  |  |  |  | «Оценочного |
|  |  |  |  |  |  | листа»; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 45. | Л.Н.Толстой " Кавказский | 1 | 0 | 0 |  | Письменный |
|  | пленник" Сюжет и |  |  |  |  | контроль; |
|  | композиция |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 46. | Внеклассное чтение. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | Детские произведения |  |  |  |  |  |
|  | Л.Н.Толстого |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 47. | Литература и жизнь. | 1 | 0 | 0 |  | Тестирование; |
|  | Итоговый контроль |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 48. | Поэты 19 века о Родине, о | 1 | 0 | 0 |  | Практическая |
|  | родной природе. |  |  |  |  | работа; |
|  | Стихотворения А.Фета, Ф |  |  |  |  | Устный опрос; |
|  | Тютчева, И.Бунина |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 49. | Поэты 19 века о родной | 1 | 0 | 0 |  | Практическая |
|  | природе. Стихотворения |  |  |  |  | работа; |
|  | А.Толстого, А.Кузнецова, |  |  |  |  |  |
|  | И.Бунина |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 50. | Поэты 20 века о Родине, | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | родной природе. |  |  |  |  |  |
|  | Стихотворения А.Блока, |  |  |  |  |  |
|  | С. Есенина, Н.Рубцова |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 51. | Поэты 20 века о родине и | 1 | 0 | 0 |  | Практическая |
|  | родной природе |  |  |  |  | работа; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 52. | РР Анализ поэтического | 1 | 0 | 0 |  | Письменный |
|  | текста по плану |  |  |  |  | контроль; |
|  |  |  |  |  |  | Устный опрос; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 53. | А.П.Чехов " Хирургия" | 1 | 0 | 0 |  | Практическая |
|  | .Сюжеты и образы |  |  |  |  | работа; |
|  | юмористических |  |  |  |  |  |
|  | рассказов |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 54. | А.П.Чехов " Лошадиная | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | фамилия". Способы |  |  |  |  |  |
|  | создания комического. |  |  |  |  |  |
|  | Юмор |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 55. | Произведения | 1 | 0 | 0 |  | Практическая |
|  | приключенческого жанра |  |  |  |  | работа; |
|  | . К.Булычев " Девочка , с |  |  |  |  |  |
|  | которой ничего не |  |  |  |  |  |
|  | случится", " Миллион |  |  |  |  |  |
|  | приключений" ( одно по |  |  |  |  |  |
|  | выбору) |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 56. | Произведения | 1 | 0 | 0 |  | Практическая |
|  | приключенческого жанра. |  |  |  |  | работа; |
|  | Сюжет, композиция, |  |  |  |  |  |
|  | система образов. Анализ |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 57. | Внеклассное чтение. | 1 | 0 | 0 |  | Практическая |
|  | П.Бажов " Хозяйка |  |  |  |  | работа; |
|  | Медной горы". |  |  |  |  |  |
|  | Особенности сказа, |  |  |  |  |  |
|  | характеристика героев |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 58. | К.Г.Паустовский " Заячьи | 1 | 0 | 0 |  | Практическая |
|  | лапы", "Кот-ворюга". |  |  |  |  | работа; |
|  | Взаимоотношения |  |  |  |  |  |
|  | человека и животного. |  |  |  |  |  |
|  | Нравственные проблемы |  |  |  |  |  |
|  | рассказов |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 59. | К.Г. Паустовский. " | 1 | 0 | 0 |  | Практическая |
|  | Теплый хлеб". Сюжет, |  |  |  |  | работа; |
|  | композиция, особенность |  |  |  |  |  |
|  | сказки |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 60. | М. Пришвин. " Кладовая | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | солнца". Мир природы в |  |  |  |  |  |
|  | повести -были |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 61. | М.Пришвин. " Кладовая | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | солнца" Человек и |  |  |  |  |  |
|  | природа. Герои |  |  |  |  |  |
|  | произведения |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 62. | Зарубежная проза о | 1 | 0 | 0 |  | Практическая |
|  | животных . Э Сетон- |  |  |  |  | работа; |
|  | Томпсон " Арно". |  |  |  |  |  |
|  | Героическая судьба |  |  |  |  |  |
|  | почтового голубя |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 63. | Зарубежная проза о | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | животных . Э. сетон- |  |  |  |  |  |
|  | Томпсон. " Арно" |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 64. | Зарубежная проза о | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | животных. Дж. Даррелл " |  |  |  |  |  |
|  | Говорящий сверток" |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 65. | Зарубежная проза о | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | животных . Дж.Даррелл " |  |  |  |  |  |
|  | Говорящий сверток". |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 66. | Произведения русских и | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | зарубежных писателей о |  |  |  |  |  |
|  | животных |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 67. | Произведения | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | отечественных писателей |  |  |  |  |  |
|  | 19-21 века на тему |  |  |  |  |  |
|  | детства. В.Г.Короленко. " |  |  |  |  |  |
|  | В дурном обществе" |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 68. | Произведения | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | отечественных писателей |  |  |  |  |  |
|  | 19-21 веков на тему |  |  |  |  |  |
|  | детства. В.Г.Короленко. " |  |  |  |  |  |
|  | В дурном обществе". |  |  |  |  |  |
|  | Жизнь среди серых |  |  |  |  |  |
|  | камней. Семья пана |  |  |  |  |  |
|  | Тыбурция |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 69. | А.Платонов " Никита" . | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | Мир ребенка |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 70. | А.Платонов " Никита". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | Быль и фантастика |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 71. | Произведения | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | отечественной |  |  |  |  |  |
|  | литературы 20-21 века на |  |  |  |  |  |
|  | тему детства. |  |  |  |  |  |
|  | А.Твардовский " Рассказ |  |  |  |  |  |
|  | танкиста". К.Симонов " |  |  |  |  |  |
|  | Майор привез мальчишку |  |  |  |  |  |
|  | на рассвете" |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 72. | произведения | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с |
|  | отечественной |  |  |  |  | использованием |
|  | литературы 20-21 века на |  |  |  |  | «Оценочного |
|  | тему детства по выбору ( |  |  |  |  | листа»; |
|  | В.Крапивин, В.Астафьев, |  |  |  |  |  |
|  | Ю.Казаков, А.Алексин) |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 73. | Произведения на тему " | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | Человек на войне". В. |  |  |  |  |  |
|  | Катаев " Сын полка". Мир |  |  |  |  |  |
|  | ребенка и мир взрослых |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 74. | Человек на войне. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с |
|  | В.Катаев. " Сын полка". |  |  |  |  | использованием |
|  | Проблема героизма |  |  |  |  | «Оценочного |
|  |  |  |  |  |  | листа»; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 75. | В.Катаев " Сын полка". | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с |
|  | Образ главного героя |  |  |  |  | использованием |
|  |  |  |  |  |  | «Оценочного |
|  |  |  |  |  |  | листа»; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 76. | Л.Кассиль " Отметки | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | Риммы Лебедевой" |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 77. | Война и дети в | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | произведениях о Великой |  |  |  |  |  |
|  | Отечественной войне |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 78. | В.П.Астафьев. " | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | Васюткино озеро" |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 79. | В.П.Астафьев. " | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | Васюткино озеро". |  |  |  |  |  |
|  | Становление характера |  |  |  |  |  |
|  | героя |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 80. | РР Сочинение. | 1 | 0 | 0 |  | Письменный |
|  | Составление |  |  |  |  | контроль; |
|  | характеристики главного |  |  |  |  |  |
|  | героя |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 81. | В Крапивин " Тень | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | Каравеллы". Сюжет и |  |  |  |  |  |
|  | герои |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 82. | В. Крапивин " Тень | 1 | 0 | 0 |  | Практическая |
|  | Каравеллы". что значит |  |  |  |  | работа; |
|  | дружба в жизни героев |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 83. | Литература народов | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | Российской Федерации. |  |  |  |  |  |
|  | Р.Гамзатов" Песни |  |  |  |  |  |
|  | соловья", М. Карим " |  |  |  |  |  |
|  | Радость нашего дома" |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 84. | Г.Х Андерсен " Снежная | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | королева " Превосходство |  |  |  |  |  |
|  | душевной красоты над |  |  |  |  |  |
|  | внешней |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 85. | Г.Х. Андерсен " Снежная | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | королева " -сказка о |  |  |  |  |  |
|  | победе любви и добра |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 86. | Зарубежная сказочная | 1 | 0 | 0 |  | Контрольная |
|  | проза по выбору. Л. |  |  |  |  | работа; |
|  | Керролл. " Алиса в стране |  |  |  |  |  |
|  | чудес". Стиль и язык, |  |  |  |  |  |
|  | художественные приемы |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 87. | Л.Керролл " Алиса в | 1 | 0 | 0 |  | Тестирование; |
|  | стране чудес". Стиль и |  |  |  |  |  |
|  | язык, художественные |  |  |  |  |  |
|  | приемы |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 88. | Художественный мир | 1 | 0 | 0 |  | Практическая |
|  | литературной сказки |  |  |  |  | работа; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 89. | М.М. Зощенко " Галоша". | 1 | 0 | 0 |  | Практическая |
|  | Тема, идея, сатира |  |  |  |  | работа; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 90. | М.М.Зощенко. " Леля и | 1 | 0 | 0 |  | Практическая |
|  | Минька" |  |  |  |  | работа; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 91. | М.Твен. " Приключения | 1 | 0 | 0 |  | Практическая |
|  | Тома Сойера "-главымир |  |  |  |  | работа; |
|  | детства |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 92. | Р.Бредбери " Каникулы". | 1 | 0 | 0 |  | Практическая |
|  | Хрупкость мира |  |  |  |  | работа; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 93. | Образы детей в | 1 | 0 | 0 |  | Письменный |
|  | литературных |  |  |  |  | контроль; |
|  | произведениях. |  |  |  |  |  |
|  | Контрольная работа |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 94. | Зарубежная | 1 | 0 | 0 |  | Практическая |
|  | приключенческая проза. |  |  |  |  | работа; |
|  | Р.Л.Стивенсон "Остров |  |  |  |  |  |
|  | сокровищ" |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 95. | Зарубежная | 1 | 0 | 0 |  | Практическая |
|  | приключенческая проза . |  |  |  |  | работа; |
|  | Р.Л. Стивенсон " Черная |  |  |  |  |  |
|  | стрела "-главы |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 96. | Дж. Лондон " Сказание о | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | кише". Повествование о |  |  |  |  |  |
|  | взрослении ребенка |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 97. | Зарубежная литература . | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | Итоговое обобщение |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 98. | Контрольная работа | 1 | 0 | 0 |  | Контрольная |
|  |  |  |  |  |  | работа; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 99. | Контрольная работа | 1 | 0 | 0 |  | Тестирование; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 100. | обобщение изученного : | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|  | мой читательский опыт |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 101. | Обобщение изученного . | 1 | 0 | 0 |  | Практическая |
|  | Мои любимые |  |  |  |  | работа; |
|  | произведения |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 102. | обобщение изученного. | 1 | 0 | 0 |  | Практическая |
|  | РР Мой любимый герой |  |  |  |  | работа; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО | | 102 | 0 | 0 |  |  |
| ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**



**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство

«Просвещение»;

Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ** Ноутбук, проектор, принтер

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ** https://resh.edu.ru/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**



**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**