**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 2293120)**

учебного предмета

«Литературное чтение»

для 3 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Рыбакова Марина Владимировна

учитель начальных классов

с. Минино 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые
приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся,
сформулированные в Примерной программе воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся
представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

 Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе. На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни,
эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета«Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

 **Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

— достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

— осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

— первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного
использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и
стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной
выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к
прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок.

Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

 *Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

 *Творчество И. А. Крылова.* Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А.

Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ—ХХ веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова,

Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора
произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях*. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка
нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

 *Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.

Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение»отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по
предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

 текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;
*базовые исследовательские действия:*
 — определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
 — формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; — сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

 — проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
 — формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов
 проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
 — прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;
*работа с информацией:*
 — выбирать источник получения информации;
 — согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
 — распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
 — соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
 — анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
 — самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

 К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:
 *общение*:
 — воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
 — проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 — признавать возможность существования разных точек зрения;
 — корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
 — строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
 — создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); — готовить небольшие публичные выступления;
 — подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

 К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:
 *самоорганизация*:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

— отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и
художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить
монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и
пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

— пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений),
корректировать собственный письменный текст;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя

картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные** **(цифровые)** **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1.1. | **О Родине и её истории** | 6  | 0 | 0 |  | Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?»; объяснение своей позиции; сравнение произведений; относящихся к одной теме; но разным жанрам;; | Устный опрос; | resh.edu.ru |
| 1.2. | **Фольклор (устное народное творчество)** | 16 | 1 | 0 |  | Беседа на тему: ценность произведений фольклора; их роль и значение в современной жизни;; | Устный опрос; Контрольная работа; | resh.edu.ru |
| 1.3. | **Творчество А.С.Пушкина** | 9 | 0 | 1 |  | Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина; обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы; ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?»На примере отрывков из романа«Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода…»;«Опрятней модного паркета…»;; | Практическая работа; | resh.edu.ru |
| 1.4. | **Творчество И.А.Крылова** | 4 | 0 | 0 |  | Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух; например: «Мартышка и Очки»;«Ворона и Лисица»;«Слон и Моська»;«Чиж и Голубь»;«Лисица и Виноград»;«Кукушка и Петух» (по выбору); подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;; | Устный опрос; | resh.edu.ru |
| 1.5. | **Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века** | 8 | 0 | 0 |  | Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух; например: «Мартышка и Очки»;«Ворона и Лисица»;«Слон и Моська»;«Чиж и Голубь»;«Лисица и Виноград»;«Кукушка и Петух» (по выбору); подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;; | Письменный контроль; | resh.edu.ru |
| 1.6. | **Творчество Л.Н.Толстого** | 10 | 0 | 0 |  | Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула»;«Лебеди»;«Зайцы»;«Какая бывает роса на траве»;«Куда девается вода из моря?»; быль «Прыжок»;«Лев и собачка»; сказка «Ореховая ветка»; басня «Белка и волк» и др.(не менее трёх произведений по выбору);; | Письменный контроль; | resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.7. | **Литературная сказка** | 9 | 0 | 1 |  | Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например; произведения Д. Н. МаминаСибиряка «Сказка про храброго зайца —длинные уши; косые глаза; короткий хвост»;«Сказка про Воробья Воробеича; Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу»;«Серая шейка»;«Умнее всех»; И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек»; В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»; В. М. Гаршина «Лягушкапутешественница»; | Устный опрос; практическая работа;; | resh.edu.ru |
| 1.8. | **Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века** | 10 | 0 | 1 |  | Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например; картины В. Д. Поленова «Первый снег»; А. К. Саврасова «Зима»;«Сосновый бор на берегу реки»; И. Э. Грабаря «Зимнее утро»;«Февральская лазурь»; В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.;; | Письменный контроль; | resh.edu.ru |
| 1.9. | **Произведения о взаимоотношениях человека и животных** | 16 | 0 | 0 |  | Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячьи лапы»;«Барсучий нос»;«Котворюга»; Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш»; А. И. Куприна «Барбос и Жулька»;«Слон»; М. М.; ; Пришвина «Выскочка»;«Жаркий час»; Б. С. Житкова «Про обезьянку»; стихотворений А. Л. Барто; Саши Чёрного и других писателей и поэтов;; | Письменный контроль; | resh.edu.ru |
| 1.10. | **Произведения о детях** | 18 | 0 | 0 |  | Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее двухтрёх авторов):А. П. Чехов «Ванька»; В. Г. Короленко «Слепой музыкант»; М. Горький «Пепе»; Л. Пантелеев «Честное слово»;«На ялике»; Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич»; А. П. Гайдар «Горячий камень»;«Тимур и его команда»; Н. Н. Носов «Огурцы»; Е. А. Пермяк «Дедушкин характер»; В. Ф. Панова «Серёжа»; С. В. Михалков «Данила Кузьмич»; А. И. Мусатов «Оружие»; И. Никулина «Бабушкин; | Устный опрос; | resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.11. | **Юмористические произведения** | 6 | 0 | 0 |  | Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст); постановка мотива и цели чтения;; | Устный опрос; | resh.edu.ru |
| 1.12. | **Зарубежная литература** | 10 | 1 | 0 |  | Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору).; ; Например; произведения Ш. Перро «Подарки феи»; Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок»; Ц. Топелиуса; ;«Солнечный Луч в ноябре»; Р. Киплинга «Маугли»; Дж. Родари «Волшебный барабан»;; | Устный опрос; | resh.edu.ru |
| 1.13. | **Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной** **литературой)** | 4 | 0 | 1 |  | Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текстарассуждения на тему «Почему так важно читать?»; корректирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря;; | Письменный контроль; практическая работа;; | resh.edu.ru |
| Резервное время | 10 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 136 | 2 | 4 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | **Виды,** **формы** **контроля** |
| **всего**  | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Русские народные песни. Заклички. Лирические и шуточные народные песни.Народные песни Ставрополья. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 3. | Докучные сказки.Сочинение докучных сказок. | 1 |  |  |  | Письменный контроль; |
| 4. | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 5. | Русские народные сказки«Сестрица Аленушка и братец Иванушка».Особенности волшебной сказки | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 6. | Русские народные сказки«Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Деление текста на части.Составление плана сказки | 1 |  |  |  | Письменный контроль; |
| 7. | Русские народные сказки.«Иван-Царевич и Серый Волк». Чтение, анализ. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 8. | Русские народные сказки.«Иван-Царевич и Серый Волк». Чтение, анализ. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. | Русские народные сказки.«Иван-Царевич и Серый Волк».Характеристика героев сказки. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 10. | Иллюстрации к сказкеВ.Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов. | 1 |  | 1 |  | Письменный контроль; |
| 11. | Русские народные сказки.«Сивка-Бурка». Чтение, анализ. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 12. | Русские народные сказки.«Сивка-Бурка». Характеристика героев сказки. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 13. | Русские народные сказки.«Сивка-Бурка». Инсценировка эпизодов сказки. В.В.Ходарев«Орлик», «О казаках» | 1 |  |  |  | Письменный контроль; |
| 14. | Русские народные сказки.«Сивка-Бурка». Инсценировка эпизодов сказки. В.В.Ходарев«Орлик», «О казаках» | 1 | 1 |  |  | Контрольная работа; |
| 15. | Проект: «Сочиняем волшебную сказку». | 1 |  |  |  | Практическая работа; |
| 16. | Обобщающий урок по разделу «»Устное народное творчество»Ставропольские сказочники К.Г. Чёрный«Путешествие в страну запрещённых улыбок» | 1 |  |  |  | Зачет; |
| 17. | Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь» Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. | Русские поэты XIX-XX века.Ф. И. Тютчев «Листья». Сочинение миниатюра «О чём расскажут осенние листья». | 1 |  |  |  | Письменный контроль; |
| 19. | Русские поэты XIX-XX века. А. А. Фет «Мама!Глянь-ка из окошка...» Картины природы. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 20. | Русские поэты XIX-XX века. А. А. Фет «Мама!Глянь-ка из окошка...» Картины природы. | 1 |  |  |  | Практическая работа; |
| 21. | Русские поэты XIX-XX века. И. 3. Суриков «Детство». | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; |
| 22. | Русские поэты XIX-XX века. И. 3. Суриков «Зима». | 1 |  |  |  | Письменный контроль; |
| 23. | Русские поэты XIX-XX века. Н.А.Некрасов «Не ветер бушует над бором» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 24. | Путешествие вЛитературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1») Оценка достижений | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 25. | А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 26. | А.С.Пушкин. Лирическое стихотворение. «Уж небо осенью дышало» | 1 |  |  |  | Письменный контроль; |
| 27. | А.С.Пушкин. Лирические стихотворения. | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; |
| 28. | А.С.Пушкин «Зимний вечер». Приём контраста как средство создания картин. | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 29. | А.С.Пушкин «Зимний вечер». Приём контраста как средство создания картин. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. | А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 31. | А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». | 1 |  |  |  | Практическая работа; |
| 32. | А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 33. | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Рисунки И.Билибина к сказке Народные мифы, поверья, собранные в твоём крае. | 1 |  |  |  | Тестирование; |
| 34. | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Рисунки И.Билибина к сказке Народные мифы, поверья, собранные вСтавропольском крае. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 35. | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Рисунки И.Билибина к сказке Народные мифы, поверья, собранные вСтавропольском крае. | 1 |  |  |  | Практическая работа; |
| 36. | И. А. Крылов «Ворона и лисица» Характеристика героев на основе их поступков | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 37. | И. А. Крылов «Ворона и лисица» Характеристика героев на основе их поступков | 1 |  |  |  | Письменный контроль; |
| 38. | М. Ю. Лермонтов.«Утёс»Настроение стихотворения. Народные легенды нашего края | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 39. | М. Ю. Лермонтов.«Утёс»Настроение стихотворения. Народные легенды нашего края | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 40. | Л. Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве»Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. | 1 |  |  |  | Письменный контроль; |
| 41. | Л. Н. Толстой «Куда девается вода из моря?»Текст -рассуждение. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 42. | Л. Н. Толстой «Акула» Тема и главная мысль рассказа. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 43. | Л. Н. Толстой «Акула» Тема и главная мысль рассказа. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 44. |  Л. Н. Толстой «Прыжок»Тема и главная мысль рассказа | 1 |  |  |  | Письменный контроль; |
| 45. | Л. Н. Толстой «Прыжок»Тема и главная мысль рассказа | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 46. | Л. Н. Толстой «Прыжок»Тема и главная мысль рассказа | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 47. | Л. Н. Толстой «Прыжок»Тема и главная мысль рассказа | 1 |  |  |  | Тестирование; |
| 48. | Л. Н. Толстой «Прыжок»Тема и главная мысль рассказа | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 49. | Д. Н. Мамин-Сибиряк«Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост».Нравственный смысл сказки | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 50. | Д. Н. Мамин-Сибиряк«Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост».Нравственный смысл сказки | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 51. | Д. Н. Мамин-Сибиряк«Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост».Нравственный смысл сказки | 1 |  |  |  | Письменный контроль; |
| 52. | Д. Н. Мамин-Сибиряк«Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост».Нравственный смысл сказки | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 53. | Д. Н. Мамин-Сибиряк«Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост».Нравственный смысл сказки | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 54. | Д. Н. Мамин-Сибиряк«Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост».Нравственный смысл сказки | 1 |  |  |  | Письменный контроль; |
| 55. | Д. Н. Мамин-Сибиряк«Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост».Нравственный смысл сказки | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 56. | Обобщающий урок по I части учебника Оценка достижений | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 57. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 58. | М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения - основной приём описания подводного царства. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 59. | М. Горький «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. | 1 |  |  |  | Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 60. | К. Г. Паустовский«Растрёпанный воробей».Чтение, анализ.Определение жанра произведения. | 1 |  |  |  | Практическая работа; |
| 61. | К. Г. Паустовский«Растрёпанный воробей».Чтение, анализ.Определение жанра произведения. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 62. | К. Г. Паустовский«Растрёпанный воробей».Чтение, анализ.Определение жанра произведения. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 63. | Поговорим о самом главном. Что побеждает(Притча) | 1 |  |  |  | Письменный контроль; |
| 64. | Поговорим о самом главном. Что побеждает(Притча) | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 65. | Поговорим о самом главном. Что побеждает(Притча) | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 66. | А. И. Куприн «Слон».Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 67. | А. И. Куприн «Слон».Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 68. | А. И. Куприн «Слон».Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 69. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Поэзия Ставрополья. Стихи И.В.Кашпурова | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 70. | Саша Чёрный «Воробей» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 71. | Саша Чёрный «Воробей» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 72. | Саша Чёрный «Слон» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 73. | А. А. Блок «Сны». Картины зимних забав. | 1 |  |  |  | Зачет; |
| 74. | А. А. Блок «Ворона»Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 75. | М.Пришвин «Моя Родина» | 1 |  |  |  | Письменный контроль; |
| 76. | С. А. Есенин «Черёмуха»  | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 77. | Урок-викторина по теме«Поэтическая тетрадь 1».Оценка достижений | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 78. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.Г.К.Баев «Собака не виновата» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 79. | И. С. Соколов-Микитов«Листопадничек». Работа над жанром произведения | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 80. | И. С. Соколов-Микитов«Листопадничек». Работа над жанром произведения | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 81. | И. С. Соколов-Микитов«Листопадничек». Работа над жанром произведения | 1 |  |  |  | Письменный контроль; |
| 82. | В. И. Белов «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 83. | В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Чтение, анализ | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 84. | В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».Нравственный смысл рассказа. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 85. | В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».Нравственный смысл рассказа. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 86. | В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».Нравственный смысл рассказа. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 87. | Б. С. Житков «Про обезьянку». Чтение, анализ | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 88. | Б. С. Житков «Про обезьянку». Чтение, анализ | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 89. | Б. С. Житков «Про обезьянку». Чтение, анализ | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 90. | Б. С. Житков «Про обезьянку». Чтение, анализ | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 91. | Урок-конференция «Земля –наш дом родной». Оценка достижений М.В.Усов«Когда ёж не в духе» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 92. | Знакомство с названием раздела | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 93. | С.Я. Маршак «Гроза днём».«В лесу над росистой поляной...» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 94. | С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной...» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 95. | А.Л.Барто«Разлука».Выразительное чтение. | 1 |  |  |  | Письменный контроль; |
| 96. | А.Л.Барто «В театре».Составление диалога по содержанию произведения. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 97. | А.Л.Барто «В театре».Составление диалога по содержанию произведения. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 98. | А.Л.Барто «В театре».Составление диалога по содержанию произведения. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 99. | Т.Бокова «Родина-слово большое, большое!»И.В.Кузнецов «Казаки иСтаврополь» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 100.  | 100. Е.А.Благинина«Кукушка».Выразительное чтение. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 101.  | 101. Е.А.Благинина«Кукушка».Выразительное чтение. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 102. | Проект: «Праздник поэзии | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 103. | Проект: «Праздник поэзии | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 104. | Проект: «Праздник поэзии | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 105.  |  Б. В. Шергин «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 106.  |  Б. В. Шергин «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 107. | М. М. Зощенко «Золотые слова». Чтение, анализ. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 108.  |  М. М. Зощенко «Золотые слова». Чтение, анализ. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 109.  |  М. М. Зощенко «Золотые слова». Чтение, анализ. | 1 |  |  |  | Письменный контроль; |
| 110. | М. М. Зощенко «Великие путешественники». Чтение, анализ. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 111. | М. М. Зощенко «Великие путешественники». Чтение, анализ. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 112. | М. М. Зощенко «Великие путешественники». Чтение, анализ. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 113.  |  М. М. Зощенко «Великие путешественники». Чтение, анализ. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 114.  |  М. М. Зощенко «Великие путешественники». Чтение, анализ. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 115.  |  М. М. Зощенко «Великие путешественники». Чтение, анализ. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 116.  |  М. М. Зощенко «Великие путешественники». Чтение, анализ. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 117.  |  М. М. Зощенко «Великие путешественники». Чтение, анализ. | 1 |  |  |  | Письменный контроль; |
| 118. | М. М. Зощенко «Великие путешественники». Чтение, анализ. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 119.  | 119. Н. Н. Носов «Телефон». | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 120. | Урок-конкурс по разделу«Собирай по ягодке –наберешь кузовок». Оценка достижений | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 121. | 121. обобщение по разделу | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 122.  | 122. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 123. | 123. .Г.-X. Андерсен «Гадкий утёнок». Чтение, анализ | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 124. | 124. .Г.-X. Андерсен «Гадкий утёнок». Чтение, анализ | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 125. | 125. .Г.-X. Андерсен «Гадкий утёнок». Чтение, анализ | 1 |  |  |  | Письменный контроль; |
| 126.  | 126. .Г.-X. Андерсен «Гадкий утёнок». Чтение, анализ | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 127. | Обобщающий урок по теме. | 1 |  |  |  | Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 128.  | 128. Знакомство с названием раздела. «Мурзилка» и«Весёлые картинки» самые старые детские журналы | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 129.  | 129. Л.Кассиль «Отметки РиммыЛебедевой» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 130.  |  Ю.Ермолаев«Проговорился». Чтение по ролям. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 131.  |  Ю.Ермолаев«Проговорился». Чтение по ролям. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 132.  | 132. Р.Сеф «Весёлые стихи».Выразительное чтение. | 1 |  |  |  | Тестирование; |
| 133. | итоговая контрольная работа | 1 | 1 |  |  | Контрольная работа; |
| 134. | Г.Остер «Вредные советы».Создание собственного сборника добрых советов. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 135. | Г.Остер «Как получаются легенды». Что такое легенда.Пересказ | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 136.  |  Читательская конференция«По страницам детских журналов» (обобщающий урок). Оценка достижений | 1 |  |  |  | Зачет; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 136 | 2 | 4 |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**
Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ** Поурочное планирование по курсу "Литературное чтение"

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ** resh.edu.ru

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**
Справочные таблицы.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**
мультимедийная установка, экран