**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 2298128)**

учебного предмета

«Музыка»

для 3 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Рыбакова Марина Владимировна

учитель начальных классов

с. Минино 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации
обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

 В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим
направлениям:
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

 2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

 5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

 6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

 7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

 8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
 модуль № 2 «Народная музыка России»;
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;
 модуль № 4 «Духовная музыка»;
 модуль № 5 «Классическая музыка»;
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль** «**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»
*Русские композиторы-классики*
Творчество выдающихся отечественных композиторов
*Вокальная музыка*
Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

 *Симфоническая музыка*
 Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина *Инструментальная музыка*
 Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет *Программная музыка*
 Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф
 *Мастерство исполнителя*
 Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского
 Е*вропейские композиторы-классики*
 Творчество выдающихся зарубежных композиторов

 **Mодуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**
 *Балет. Хореография — искусство танца*
 Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов
 *Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*
 Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

 **Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**
 *Интервалы*
 Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима
 *Пента*​*тоника*
 Пентатоника - пятиступенный лад, распространённый у многих народов
 *Тональность. Гамма*
 Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)
 *Музыкальный язык*
 Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)
 *Ритмические рисунки в размере 6/8*
 Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм
 *Сопровождение*
 Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш
 *Музыкальная форма*
 Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды

 **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**
 *Красота и вдохновение*
 Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод

 **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**
 *Сказки, мифы и легенды*
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах
 *Жанры музыкального фольклора*
 Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты
 *Народные праздники*
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников
 *Фольклор народов России*
 Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители
 *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*
 Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

 **Модуль** «**МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА**»
 *Кавказские мелодии и ритмы*
 Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

 **Модуль** «**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»
 *Песни верующих*
 Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

 **Модуль** «**СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»
 *Современные обработки классической музыки*
 Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

 ***Духовно-нравственного воспитания:***
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

 ***Эстетического воспитания:***
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

 ***Ценности научного познания:***
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

 ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

 ***Трудового воспитания:***
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

 *Базовые логические действия:*
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

 - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе
предложенного учителем алгоритма;
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

 *Базовые исследовательские действия:*
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-
исполнительских навыков;
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,
причина — следствие);
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,
классификации, сравнения, исследования);
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

 *Работа с информацией:*
 выбирать источник получения информации;
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

 **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**
 *Невербальная коммуникация:*
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

 *Вербальная коммуникация:*
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 признавать возможность существования разных точек зрения;
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
 готовить небольшие публичные выступления;
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

 *Совместная деятельность (сотрудничество):*
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**
Самоорганизация:
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

 Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

 **Модуль «Музыка в жизни человека»:**
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических
потребностей.

 **Модуль «Народная музыка России»:**
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

 **Модуль «Музыкальная грамота»:**
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
 ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

 **Модуль «Классическая музыка»:**
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,
исполнительский состав;
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания
музыкального образа;
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

 **Модуль «Духовная музыка»:**
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
 исполнять доступные образцы духовной музыки;
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

 **Модуль «Музыка народов мира»:**
 различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
 различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

 **Модуль «Музыка театра и кино»:**
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

 **Модуль «Современная музыкальная культура»:**
 иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к
расширению музыкального кругозора;
 различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

 анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
 исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар**  | **Дата** **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
|  **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Классическая музыка** |
| 1.1. | Русские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк» | «Камаринская»в исполнении оркестра русских народных инструментов. | «Камаринская»в исполнении оркестра русских народных инструментов. |  | Знакомство с творчеством; выдающихся; композиторов; отдельными; фактами из их биографии.; ; Слушание музыки.; ; Фрагменты; вокальных; ; инструментальных; симфонических; сочинений. Круг; характерных; образов (картины; природы; народной жизни; истории; и т. д.).; ; Характеристика музыкальных; образов; ; музыкально-; выразительных средств.; ; Наблюдение за; развитием музыки.; ; Определение; жанра; формы.;; | Устный опрос; | https://uchitelya.com/music/156190-prezentaciya-russkie-kompozitory-dlya-detey.html |
| 1.2. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | С.Слонимский«Альбом для детей и юношества» | «Камаринская»в исполнении оркестра русских народных инструментов. | «Камаринская»в исполнении оркестра русских народных инструментов. |  | исполнение; вокальных; произведений композиторов-классиков.;; | Устный опрос; | https://infourok.ru/sbornik-pesen-dlya-klassa-3574334.html |
| 1.3. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | «Камаринская»в исполнении оркестра русских народных инструментов. | «Камаринская»в исполнении оркестра русских народных инструментов. | «Камаринская»в исполнении оркестра русских народных инструментов. |  | Знакомство с; составом; симфонического; оркестра; группами инструментов.; ; Определение на слух тембров; инструментов; симфонического оркестра.;; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/?text=симфоническая%20музыка%203%20класс&path=yandex\_search&parent-reqid=1655886073027280-6780652437202294747-sas3-0998-46d-sas-l7-balancer-8080-BAL-7437&from\_type=vast&filmId=9179608208170023169 |
| 1.4. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш |  | Музыкальная викторина.;; | https://yandex.ru/video/preview/?; ; text=инструментальная%20музыка%203%20класс&path=yandex\_search&parent-; reqid=1655886106507825-18091300580885794360-sas3-0998-46d-sas-l7-balancer-8080-BAL-128&from\_type=vast&filmId=12729610354490281503; | https://yandex.ru/video/preview/?text=инструментальная%20музыка%203%20класс&path=yandex\_search&parent-reqid=1655886106507825-18091300580885794360-sas3-0998-46d-sas-l7-balancer-8080-BAL-128&from\_type=vast&filmId=12729610354490281503 |
| 1.5. | Программная музыка | 1 | 0 | 1 | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш |  | Музыкальная викторина.;; | https://infourok.ru/koncert-lekciya-dlya-uchashihsya-nachalnoj-shkoly-programmnaya-muzyka-4072724.html; | https://infourok.ru/koncert-lekciya-dlya-uchashihsya-nachalnoj-shkoly-programmnaya-muzyka-4072724.html |
| Итого по модулю | 5 |  |
| Модуль 2. **Музыка театра и кино** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Балет.Хореография —искусство танца | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш |  | Просмотр и; обсуждение; видеозаписей —; знакомство; с несколькими; яркими сольными номерами и; сценами из балетов русских; композиторов.; ; Музыкальная; викторина на; знание балетной музыки.;; | https://yandex.ru/video/preview/?text=балет.%20хореография%20—; %20искусство%20танца%20для%20детей&path=yandex\_search&parent-reqid=1655886189226959-11084004152038122284-sas3-0998-46d-sas-l7-balancer-8080-BAL-; 7219&from\_type=vast&filmId=14000853342623901716; |  |
| 2.2. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш |  | Разучивание; ; исполнение песни; хора из оперы.;; | https://dmsh1-; ku.ekb.muzkult.ru/media/2020/04/11/1252786648/Slushanie\_muzy\_ki\_3\_klass\_1\_urok.pdf; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-na-temu-intervali-v-muzike-klass-3637426.html |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** |
| 3.1. | Интервалы | 1 | 0 | 1 | Шуберт, Военный марш | Шуберт, Военный марш | Шуберт, Военный марш |  | Разучивание; ; исполнение; попевок и песен с ярко выраженной характерной; интерваликой в; мелодическом; движении.; ; Элементы; двухголосия.;; | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-na-temu-intervali-v-muzike-klass-3637426.html |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 4. **Музыка в жизни человека** |
| 4.1. | Красота и вдохновение | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш |  | Разучивание; ; исполнение; красивой песни.;; | Письменный контроль; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-chudo-muzyka-3-klass-4267278.html |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 5. **Народная музыка России** |
| 5.1. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш |  | Знакомство с манерой; сказывания; нараспев.; ; Слушание сказок; былин; эпических сказаний; ; рассказываемых нараспев.;; | Устный опрос; | https://urok.1sept.ru/articles/660663 |
| 5.2. | Жанры музыкального фольклора | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш |  | Определение; тембра; музыкальных; инструментов; ; отнесение к одной из групп (духовые; ударные; ; струнные).;; | Устный опрос; | https://urok.1sept.ru/articles/660663 |
| 5.3. | Народные праздники | 1 | 0 | 1 | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш |  | Разучивание песен; реконструкция; фрагмента обряда; участие в; коллективной; традиционной; игре2.;; | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-narodnie-prazdniki-klass-1657893.html |
| 5.4. | Фольклор народов России | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш |  | Разучивание песен; реконструкция; фрагмента обряда; участие в; коллективной; традиционной; игре2.;; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/08/31/prezentatsiya-detskiy-folklor |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.5. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 1 | 0 | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш |  | Аналогии с; изобразительным искусством —; сравнение; фотографий; подлинных; образцов народных промыслов (гжель; хохлома; ; городецкая; роспись и т. д.) с; творчеством; современных; художников; ; модельеров; ; дизайнеров; ; работающих в; соответствующих техниках росписи; ; Т; | Тестирование; | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/01/31/folklor-v-muzyke-russkih-kompozitorov |
| Итого по модулю | 5 |  |
| Модуль 6. **Музыкальная грамота** |
| 6.1. | Пента​тоника | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш |  | Михаил Глинка«Патетическое трио»;«Вальс-Фантазия»; ; | Письменный контроль; | https://zen.yandex.ru/media/musicpictures/pentatonika-poniatie-vidy-sostav-sposoby-postroeniia-i-laifhak-dlia-teh-kto-privyk-k-diatonicheskim-ladam-612749b9bd9ac44b96d61371 |
| 6.2. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», |  | Импровизация в заданной; тональности;; | Устный опрос; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-na-temu-chto-takoe-tonalnost-v-muzike-uchimsya-opredelyat-tonalnosti-klass-3637401.html |
| 6.3. | Интервалы | 1 | 1 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», |  | Освоение понятия«интервал».; ; Анализ; ступеневого; состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;; | Устный опрос; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-na-temu-intervali-v-muzike-klass-3637426.html |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 7. **Музыка народов мира** |
| 7.1. | Кавказские мелодии и ритмы | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», |  | Знакомство с; особенностями; музыкального; фольклора народов других стран.; ; Определение; характерных черт; типичных; элементов; музыкального; языка (ритм; лад; интонации).;; | Устный опрос; | https://urok.1sept.ru/articles/587911 |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 8. **Классическая музыка** |
| 8.1. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», |  | Знакомство с; жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений; композиторов-; классиков.; ; Определение; комплекса; выразительных; средств. Описание своего впечатления от восприятия.;; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | https://infourok.ru/material.html?mid=44252 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.2. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», |  | Знакомство с; творчеством; выдающихся; исполнителей; классической; музыки. Изучение программ; афиш консерватории; ; филармонии.;; | Письменный контроль; | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-masterstvo-ispolnitelya-1870604.html |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 9. **Дузовная музыка** |
| 9.1. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», |  | Слушание; ; разучивание; исполнение; вокальных; произведений религиозного содержания.; ; Диалог с учителем о характере; музыки; манере; исполнения; ; выразительных; средствах.;; | Устный опрос; | http://www.homutovo.ru/life\_hram/duhovnye-pesnopeniya-na-urokah-muzyki.html |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», |  | накомство с; элементами; музыкального; языка; ; специальными терминами; их обозначением в нотной записи.;; | Письменный контроль; | https://infourok.ru/material.html?mid=16518 |
| 10.2. | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», |  | Слушание; музыкальных; произведений с; ярко выраженным ритмическим; рисунком; ; воспроизведение данного ритма по памяти; (хлопками).;; | Устный опрос; | https://uchitelya.com/music/201883-prezentaciya-k-uroku-po-solfedzhio-razmer-6-8-postroenie.html |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 11. **Классическая музыка** |
| 11.1. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», |  | Чтение учебных текстов и; художественной литературы; биографического характера.;; | Устный опрос; | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/05/30/prezentatsiya-velikie-kompozitory-mira |
| 11.2. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», |  | Слушание; произведений программной музыки.; ; Обсуждение; музыкального; образа; ; музыкальных; средств; ; использованных композитором.;; | Устный опрос; | https://infourok.ru/koncert-lekciya-dlya-uchashihsya-nachalnoj-shkoly-programmnaya-muzyka-4072724.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.3. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», |  | Музыкальная викторина;; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/?text=симфоническая%20музыка%203%20класс%20для%20учеников&path=yandex\_search&parent-reqid=1655887592329189-14395790076053665862-vla1-4526-vla-l7-balancer-8080-BAL-2679&from\_type=vast&filmId=13414754255534584597 |
| 11.4. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», |  | Проблемная; ситуация: что; значит красивое пение?;; | Устный опрос; | https://www.art-talant.org/publikacii/muzyka-i-penie/prezentacii/3-class |
| 11.5. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», |  | Знакомство с; жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений; композиторов-; классиков.; ; Определение; комплекса; выразительных; средств. Описание своего впечатления от восприятия.;; | Письменный контроль; | https://yandex.ru/video/preview/?text=инструментальная%20музыка%203%20класс&path=yandex\_search&parent-reqid=1655887678405935-4385989895804008107-sas3-0940-afa-sas-l7-balancer-8080-BAL-1345&from\_type=vast&filmId=12729610354490281503 |
| 11.6. | Мастерство исполнителя | 1 | 1 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», |  | Сравнение; нескольких; интерпретаций; одного и того же; произведения в; исполнении разных музыкантов.;; | Тестирование; | https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2020/06/25/prezentatsiya-k-otkrytomu-uroku-v-3-klasse |
| Итого по модулю | 6 |  |
| Модуль 12. **Музыкальная грамота** |
| 12.1. | Сопровождение | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», | Михаил; Глинка;«Патетическое трио»;«Вальс-Фантазия»; ; |  | Импровизация; ритмического; аккомпанемента к знакомой песне; (звучащими; жестами или на; ударных; инструментах).;; | Устный опрос; | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/09/20/konspekty-i-zadaniya-po-slushaniyu-muzyki-dlya-3-klassa-dshi |
| 12.2. | Музыкальная форма | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», |  | Слушание; произведений:; определение; формы их строения на слух.; ; Составление; наглядной; буквенной или графической; схемы.;; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/?text=музыкальная%20форма%203%20класс&path=yandex\_search&parent-reqid=1655887783606345-17288763173315072862-sas3-0940-afa-sas-l7-balancer-8080-BAL-2263&from\_type=vast&filmId=16554198454893428471 |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 13. **Современная музыкальная культура** |
| 13.1. | Современные обработки классической музыки | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», |  | Слушание; обработок; классической; музыки; сравнение их с оригиналом.; ; Обсуждение; комплекса; выразительных; средств; ; наблюдение за; изменением; характера музыки.;; | Письменный контроль; | http://www.myshared.ru/slide/424124 |
| Итого по модулю | 1 |  |
|  | 32 | 3 | 3 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего**  | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Русские композиторы-классики | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 4. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 5. | Программная музыка | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 6. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 7. | Тестирование по итогам I четверти 2022-2023 г. | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование; |
| 8. | Интервалы | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 9. | Красота и вдохновение | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 10. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 11. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 12. | Народные праздники | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 13. | Фольклор народов России. Фольклор в творчествепрофессиональныхмузыкантов | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; |
| 14. | Тестирование по итогам II четверти 2022-2023г. | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование; |
| 15. | Пента​тоника | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 16. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 17. | Интервалы | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 18. | Интервалы | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 19. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; |
| 20. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 21. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 23. | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 24. | Европейскиекомпозиторы-классики | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 25. | Тестирование по итогам III четверти 2022-2023г. | 1 | 0 | 0 |  | Тестирование; |
| 26. | Программная музыка. Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 27. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; |
| 28. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 29. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 30. | Сопровождение | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 31. | Музыкальная форма | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 32. | Современные обработки классической музыки | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 33. | Современные обработки классической музыки | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 34. | Тестирование по итогам 2022-2023 учебного года | 1 | 0 | 0 |  | Тестирование; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 3 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Е. Д. КРИТСКАЯ, Г. П. СЕРГЕЕВА, Т. С. ШМАГИНА МУЗЫКА 1—4 КЛАССЫ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://www.obsolete.com/120\_years/ - электронные музыкальные инструменты

http://www.music-instrument.ru/ - виртуальный музей музыкальных инструментов

http://eomi.ws/bowed/ - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**
мультимедийное оборудование

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** музыкальные инструменты

карточки