**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 2298128)**

учебного предмета

«Музыка»

для 3 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Рыбакова Марина Владимировна

учитель начальных классов

с. Минино 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации   
обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной   
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:   
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического   
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:   
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);   
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);   
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);   
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
 модуль № 2 «Народная музыка России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Духовная музыка»;   
 модуль № 5 «Классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль** «**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»   
*Русские композиторы-классики*   
Творчество выдающихся отечественных композиторов   
*Вокальная музыка*   
Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*   
 Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина *Инструментальная музыка*   
 Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет *Программная музыка*   
 Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф   
 *Мастерство исполнителя*   
 Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского   
 Е*вропейские композиторы-классики*   
 Творчество выдающихся зарубежных композиторов

**Mодуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**  
 *Балет. Хореография — искусство танца*   
 Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов   
 *Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*   
 Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
 *Интервалы*   
 Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима   
 *Пента*​*тоника*   
 Пентатоника - пятиступенный лад, распространённый у многих народов   
 *Тональность. Гамма*   
 Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)   
 *Музыкальный язык*   
 Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)   
 *Ритмические рисунки в размере 6/8*   
 Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм   
 *Сопровождение*   
 Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш   
 *Музыкальная форма*   
 Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
 *Красота и вдохновение*   
 Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
 *Сказки, мифы и легенды*   
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах   
 *Жанры музыкального фольклора*   
 Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты   
 *Народные праздники*   
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников   
 *Фольклор народов России*   
 Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители   
 *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*   
 Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль** «**МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА**»  
 *Кавказские мелодии и ритмы*   
 Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

**Модуль** «**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»  
 *Песни верующих*   
 Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

**Модуль** «**СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»  
 *Современные обработки классической музыки*   
 Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе   
предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;   
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);   
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);   
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);   
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
 выбирать источник получения информации;   
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;   
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*   
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;   
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 признавать возможность существования разных точек зрения;   
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;   
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);   
 готовить небольшие публичные выступления;   
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;   
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;   
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;   
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;   
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**   
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;   
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);   
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**   
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;   
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;   
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;   
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;   
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**   
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;   
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;   
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;   
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;   
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;   
 ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;   
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;   
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;   
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;   
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**   
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;   
 исполнять доступные образцы духовной музыки;   
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**   
 различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;   
 различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:**   
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);   
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;   
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;   
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль «Современная музыкальная культура»:**   
 иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к   
расширению музыкального кругозора;   
 различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;   
 исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Русские  композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | С. Прокофьев  Симфоническая  сказка «Петя и волк» | «Камаринская»в исполнении  оркестра  русских  народных  инструментов. | «Камаринская»в исполнении  оркестра  русских  народных  инструментов. |  | Знакомство с  творчеством;  выдающихся;  композиторов;  отдельными;  фактами из их  биографии.;  ;  Слушание музыки.; ;  Фрагменты;  вокальных;  ;  инструментальных; симфонических;  сочинений. Круг;  характерных;  образов (картины; природы;  народной жизни;  истории;  и т. д.).;  ;  Характеристика  музыкальных;  образов;  ;  музыкально-;  выразительных  средств.;  ;  Наблюдение за;  развитием музыки.; ;  Определение;  жанра;  формы.;; | Устный опрос; | https://uchitelya.com/music/156190-prezentaciya-russkie-kompozitory-dlya-detey.html |
| 1.2. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | С.  Слонимский«Альбом для  детей и  юношества» | «Камаринская»в исполнении  оркестра  русских  народных  инструментов. | «Камаринская»в исполнении  оркестра  русских  народных  инструментов. |  | исполнение;  вокальных;  произведений композиторов-классиков.;; | Устный опрос; | https://infourok.ru/sbornik-pesen-dlya-klassa-3574334.html |
| 1.3. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | «Камаринская»в исполнении  оркестра  русских  народных  инструментов. | «Камаринская»в исполнении  оркестра  русских  народных  инструментов. | «Камаринская»в исполнении  оркестра  русских  народных  инструментов. |  | Знакомство с;  составом;  симфонического;  оркестра;  группами  инструментов.;  ;  Определение на слух тембров;  инструментов;  симфонического  оркестра.;; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/?  text=симфоническая%20музыка%203%20класс&path=yandex\_search&parent- reqid=1655886073027280-6780652437202294747-sas3-0998-46d-sas-l7-balancer-8080-BAL-7437&from\_type=vast&filmId=9179608208170023169 |
| 1.4. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш |  | Музыкальная викторина.;; | https://yandex.ru/video/preview/?;  ;  text=инструментальная%20музыка%203%20класс&path=yandex\_search&parent-; reqid=1655886106507825-18091300580885794360-sas3-0998-46d-sas-l7-balancer-8080-BAL-128&from\_type=vast&filmId=12729610354490281503; | https://yandex.ru/video/preview/?  text=инструментальная%20музыка%203%20класс&path=yandex\_search&parent- reqid=1655886106507825-18091300580885794360-sas3-0998-46d-sas-l7-balancer-8080-BAL-128&from\_type=vast&filmId=12729610354490281503 |
| 1.5. | Программная музыка | 1 | 0 | 1 | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш |  | Музыкальная викторина.;; | https://infourok.ru/koncert-lekciya-dlya-uchashihsya-nachalnoj-shkoly-programmnaya-muzyka-4072724.html; | https://infourok.ru/koncert-lekciya-dlya-uchashihsya-nachalnoj-shkoly-programmnaya-muzyka-4072724.html |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Балет.  Хореография —искусство танца | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш |  | Просмотр и;  обсуждение;  видеозаписей —;  знакомство;  с несколькими;  яркими сольными номерами и;  сценами из балетов русских;  композиторов.;  ;  Музыкальная;  викторина на;  знание балетной  музыки.;; | https://yandex.ru/video/preview/?text=балет.%20хореография%20—;  %20искусство%20танца%20для%20детей&path=yandex\_search&parent- reqid=1655886189226959-11084004152038122284-sas3-0998-46d-sas-l7-balancer-8080-BAL-;  7219&from\_type=vast&filmId=14000853342623901716; |  |
| 2.2. | Опера. Главные герои и номера оперного  спектакля | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш |  | Разучивание;  ;  исполнение песни; хора из оперы.;; | https://dmsh1-;  ku.ekb.muzkult.ru/media/2020/04/11/1252786648/Slushanie\_muzy\_ki\_3\_klass\_1\_urok.pdf; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-na-temu-intervali-v-muzike-klass-3637426.html |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Интервалы | 1 | 0 | 1 | Шуберт,  Военный марш | Шуберт,  Военный марш | Шуберт,  Военный марш |  | Разучивание;  ;  исполнение;  попевок и песен с ярко выраженной характерной;  интерваликой в; мелодическом;  движении.;  ;  Элементы;  двухголосия.;; | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-na-temu-intervali-v-muzike-klass-3637426.html |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Красота  и вдохновение | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш |  | Разучивание;  ;  исполнение;  красивой песни.;; | Письменный контроль; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-chudo-muzyka-3-klass-4267278.html |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш |  | Знакомство с  манерой;  сказывания;  нараспев.;  ;  Слушание сказок;  былин;  эпических сказаний; ;  рассказываемых  нараспев.;; | Устный опрос; | https://urok.1sept.ru/articles/660663 |
| 5.2. | Жанры  музыкального фольклора | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш |  | Определение;  тембра;  музыкальных;  инструментов;  ;  отнесение к одной из групп (духовые;  ударные;  ;  струнные).;; | Устный опрос; | https://urok.1sept.ru/articles/660663 |
| 5.3. | Народные  праздники | 1 | 0 | 1 | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш |  | Разучивание песен; реконструкция;  фрагмента обряда; участие в;  коллективной;  традиционной;  игре2.;; | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-narodnie-prazdniki-klass-1657893.html |
| 5.4. | Фольклор народов России | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш |  | Разучивание песен; реконструкция;  фрагмента обряда; участие в;  коллективной;  традиционной;  игре2.;; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/08/31/prezentatsiya-detskiy-folklor |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.5. | Фольклор в  творчестве  профессиональных музыкантов | 1 | 1 | 0 | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш |  | Аналогии с;  изобразительным искусством —;  сравнение;  фотографий;  подлинных;  образцов народных промыслов (гжель; хохлома;  ;  городецкая;  роспись и т. д.) с;  творчеством;  современных;  художников;  ;  модельеров;  ;  дизайнеров;  ;  работающих в;  соответствующих техниках росписи; ;  Т; | Тестирование; | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/01/31/folklor-v-muzyke-russkih-kompozitorov |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Пента​тоника | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш |  | Михаил  Глинка«Патетическое трио»; «Вальс-Фантазия»;  ; | Письменный контроль; | https://zen.yandex.ru/media/musicpictures/pentatonika-poniatie-vidy-sostav-sposoby-postroeniia-i-laifhak-dlia-teh-kto-privyk-k-diatonicheskim-ladam-612749b9bd9ac44b96d61371 |
| 6.2. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | Михаил  Глинка«Патетическое трио», «Вальс- Фантазия», | Михаил  Глинка«Патетическое трио», «Вальс- Фантазия», | Михаил  Глинка«Патетическое трио», «Вальс- Фантазия», |  | Импровизация в заданной;  тональности;; | Устный опрос; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-na-temu-chto-takoe-tonalnost-v-muzike-uchimsya-opredelyat-tonalnosti-klass-3637401.html |
| 6.3. | Интервалы | 1 | 1 | 0 | Михаил  Глинка«Патетическое трио», «Вальс- Фантазия», | Михаил  Глинка«Патетическое трио», «Вальс- Фантазия», | Михаил  Глинка«Патетическое трио», «Вальс- Фантазия», |  | Освоение  понятия«интервал».; ;  Анализ;  ступеневого;  состава мажорной и минорной гаммы  (тон-полутон).;; | Устный опрос; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-na-temu-intervali-v-muzike-klass-3637426.html |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Кавказские  мелодии и ритмы | 1 | 0 | 0 | Михаил  Глинка«Патетическое трио», «Вальс- Фантазия», | Михаил  Глинка«Патетическое трио», «Вальс- Фантазия», | Михаил  Глинка«Патетическое трио», «Вальс- Фантазия», |  | Знакомство с;  особенностями;  музыкального;  фольклора народов других стран.;  ;  Определение;  характерных черт; типичных;  элементов;  музыкального;  языка (ритм;  лад;  интонации).;; | Устный опрос; | https://urok.1sept.ru/articles/587911 |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 | Михаил  Глинка«Патетическое трио», «Вальс- Фантазия», | Михаил  Глинка«Патетическое трио», «Вальс- Фантазия», | Михаил  Глинка«Патетическое трио», «Вальс- Фантазия», |  | Знакомство с;  жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений;  композиторов-;  классиков.;  ;  Определение;  комплекса;  выразительных;  средств. Описание своего впечатления от восприятия.;; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | https://infourok.ru/material.html?mid=44252 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.2. | Мастерство  исполнителя | 1 | 0 | 0 | Михаил  Глинка«Патетическое трио», «Вальс- Фантазия», | Михаил  Глинка«Патетическое трио», «Вальс- Фантазия», | Михаил  Глинка«Патетическое трио», «Вальс- Фантазия», |  | Знакомство с;  творчеством;  выдающихся;  исполнителей;  классической;  музыки. Изучение  программ;  афиш консерватории; ;  филармонии.;; | Письменный контроль; | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-masterstvo-ispolnitelya-1870604.html |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Дузовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 | Михаил  Глинка«Патетическое трио», «Вальс- Фантазия», | Михаил  Глинка«Патетическое трио», «Вальс- Фантазия», | Михаил  Глинка«Патетическое трио», «Вальс- Фантазия», |  | Слушание;  ;  разучивание;  исполнение;  вокальных;  произведений  религиозного  содержания.;  ;  Диалог с учителем о характере;  музыки;  манере;  исполнения;  ;  выразительных;  средствах.;; | Устный опрос; | http://www.homutovo.ru/life\_hram/duhovnye-pesnopeniya-na-urokah-muzyki.html |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | Михаил  Глинка«Патетическое трио», «Вальс- Фантазия», | Михаил  Глинка«Патетическое трио», «Вальс- Фантазия», | Михаил  Глинка«Патетическое трио», «Вальс- Фантазия», |  | накомство с;  элементами;  музыкального;  языка;  ;  специальными  терминами;  их обозначением в нотной записи.;; | Письменный контроль; | https://infourok.ru/material.html?mid=16518 |
| 10.2. | Ритмические  рисунки в размере 6/8 | 1 | 0 | 0 | Михаил  Глинка«Патетическое трио», «Вальс- Фантазия», | Михаил  Глинка«Патетическое трио», «Вальс- Фантазия», | Михаил  Глинка«Патетическое трио», «Вальс- Фантазия», |  | Слушание;  музыкальных;  произведений с;  ярко выраженным ритмическим;  рисунком;  ;  воспроизведение данного ритма по памяти;  (хлопками).;; | Устный опрос; | https://uchitelya.com/music/201883-prezentaciya-k-uroku-po-solfedzhio-razmer-6-8-postroenie.html |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Михаил  Глинка «Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», |  | Чтение учебных текстов и;  художественной литературы;  биографического характера.;; | Устный опрос; | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/05/30/prezentatsiya-velikie-kompozitory-mira |
| 11.2. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | Михаил  Глинка «Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», |  | Слушание;  произведений  программной  музыки.;  ;  Обсуждение;  музыкального;  образа;  ;  музыкальных;  средств;  ;  использованных композитором.;; | Устный опрос; | https://infourok.ru/koncert-lekciya-dlya-uchashihsya-nachalnoj-shkoly-programmnaya-muzyka-4072724.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.3. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | Михаил  Глинка «Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», |  | Музыкальная викторина;; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/?  text=симфоническая%20музыка%203%20класс%20для%20учеников&path=yandex\_search&parent-reqid=1655887592329189-14395790076053665862-vla1-4526-vla-l7-balancer-8080-BAL- 2679&from\_type=vast&filmId=13414754255534584597 |
| 11.4. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | Михаил  Глинка «Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», |  | Проблемная;  ситуация: что;  значит красивое пение?;; | Устный опрос; | https://www.art-talant.org/publikacii/muzyka-i-penie/prezentacii/3-class |
| 11.5. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 | Михаил  Глинка «Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», |  | Знакомство с;  жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений;  композиторов-;  классиков.;  ;  Определение;  комплекса;  выразительных;  средств. Описание своего впечатления от восприятия.;; | Письменный контроль; | https://yandex.ru/video/preview/?  text=инструментальная%20музыка%203%20класс&path=yandex\_search&parent- reqid=1655887678405935-4385989895804008107-sas3-0940-afa-sas-l7-balancer-8080-BAL-1345&from\_type=vast&filmId=12729610354490281503 |
| 11.6. | Мастерство  исполнителя | 1 | 1 | 0 | Михаил  Глинка «Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», |  | Сравнение;  нескольких;  интерпретаций;  одного и того же;  произведения в;  исполнении разных музыкантов.;; | Тестирование; | https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2020/06/25/prezentatsiya-k-otkrytomu-uroku-v-3-klasse |
| Итого по модулю | | 6 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Сопровождение | 1 | 0 | 0 | Михаил  Глинка «Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», | Михаил;  Глинка; «Патетическое трио»;«Вальс-Фантазия»;  ; |  | Импровизация;  ритмического;  аккомпанемента к знакомой песне;  (звучащими;  жестами или на;  ударных;  инструментах).;; | Устный опрос; | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/09/20/konspekty-i-zadaniya-po-slushaniyu-muzyki-dlya-3-klassa-dshi |
| 12.2. | Музыкальная форма | 1 | 0 | 0 | Михаил  Глинка «Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», |  | Слушание;  произведений:;  определение;  формы их строения на слух.;  ;  Составление;  наглядной;  буквенной или  графической;  схемы.;; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/?  text=музыкальная%20форма%203%20класс&path=yandex\_search&parent- reqid=1655887783606345-17288763173315072862-sas3-0940-afa-sas-l7-balancer-8080-BAL-2263&from\_type=vast&filmId=16554198454893428471 |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 13. **Современная музыкальная культура** | | | | | | | | | | | |
| 13.1. | Современные обработки  классической музыки | 1 | 0 | 0 | Михаил  Глинка «Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио»,«Вальс-Фантазия», |  | Слушание;  обработок;  классической;  музыки;  сравнение их с  оригиналом.;  ;  Обсуждение;  комплекса;  выразительных;  средств;  ;  наблюдение за;  изменением;  характера музыки.;; | Письменный контроль; | http://www.myshared.ru/slide/424124 |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
|  | | 32 | 3 | 3 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Русские композиторы-классики | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 4. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 5. | Программная музыка | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 6. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 7. | Тестирование по итогам I четверти 2022-2023 г. | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование; |
| 8. | Интервалы | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 9. | Красота и вдохновение | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 10. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 11. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 12. | Народные праздники | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 13. | Фольклор народов России. Фольклор в творчествепрофессиональныхмузыкантов | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 14. | Тестирование по итогам II четверти 2022-2023г. | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование; |
| 15. | Пента​тоника | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 16. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 17. | Интервалы | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 18. | Интервалы | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 19. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 20. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 21. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 23. | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 24. | Европейскиекомпозиторы-классики | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 25. | Тестирование по итогам III четверти 2022-2023г. | 1 | 0 | 0 |  | Тестирование; |
| 26. | Программная музыка. Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 27. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 28. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 29. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 30. | Сопровождение | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 31. | Музыкальная форма | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 32. | Современные обработки классической музыки | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 33. | Современные обработки классической музыки | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 34. | Тестирование по итогам 2022-2023 учебного года | 1 | 0 | 0 |  | Тестирование; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 3 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Е. Д. КРИТСКАЯ, Г. П. СЕРГЕЕВА, Т. С. ШМАГИНА МУЗЫКА 1—4 КЛАССЫ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://www.obsolete.com/120\_years/ - электронные музыкальные инструменты

http://www.music-instrument.ru/ - виртуальный музей музыкальных инструментов

http://eomi.ws/bowed/ - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
мультимедийное оборудование

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** музыкальные инструменты

карточки