****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО**

**МУЗЫКЕ**

**8 класс**

**2022 - 2023 учебный год**

**Учитель: Высоцкая Наталья Юрьевна**

**Соответствие занимаемой должности**

**с. Минино 2022 г.**

Настоящая программа по музыке предназначена для обучающихся 8 класса основной общеобразовательной школы. Разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного(началного) общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897, с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 года №1644, от 31 декабря 2015 г. №1577.

- Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ Исетской СОШ №1 Исетского района Тюменской области.

- Учебного плана МАОУ Исетской СОШ №1 Исетского района Тюменской области на 2022-2023 учебный год.

- Примерной программы по учебным предметам: Музыка 8 классы  (Примерная  программа по учебным предметам.Музыка 7 классы/ Стандарты второго поколения/  М.: Просвещение,   2011)

- Авторской программы авторы Т.И. Науменко, В.В. Алеев. Рабочие программы к предметной линии учебников Музыка.8 класс по учебнику «Музыка» Т. И. Науменко, В. В. Алеева / авт.-сост. О. П. Власенко. - Волгоград : Учитель, 2009.для 8кл. (М.: «Просвещение», 2014.).

Модифицированная программа по музыке для 8 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений.«Музыка. 8 классы», авторы Т.И. Науменко В.В. Алеев, ( Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2011/2012 учебный год (Утвержден приказом Минобрнауки России от 24.12.2010 № 2080. Приложение 1) .**Для реализации программы используется учебно-методический комплекс авторов Т.И. Науменко, В.В. Алеева «Музыка. 8 класс»**(М.: Дрофа, 2010).

**Цель**программы заключается в духовно-нравственном воспитании учащихся через приобщение

к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи**музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить учащихся воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры учащихся на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального иск-тва;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- хоровое и сольное пение.

**II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

***Личностными результатами*** изучения предмета «Музыка» являются следующие умения:

формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

***Метапредметным результатом*** изучения предмета «Музыка» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Использовать  мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

В диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

**Познавательные УУД:**

Применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

Понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

Пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.

**Коммуникативные УУД:**

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Оценивать свои учебные достижения, поведение, черты характера с учетом мнения других людей;

Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

***Предметные результаты* изучения курса.**

**Учащиеся должны**

***знать:***

Народные и современные жанры.

Понятия: *джаз, симфоджаз,* *блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг*; и их отличительные черты;

Драматургию развития рок-оперы.

Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

 О музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Распознавать особенности музыкального языка.

Музыкальное произведение различных жанров и стилей классической и современной музыки

 Отечественные и зарубежные исполнительские коллективы как хоровые, так и оркестровые

***уметь:***

Рассматривать искусство как духовный опыт человечества;

Проанализировать свою творческую работу;

Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.

Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

Воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки(в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

Анализировать многообразие связей музыки.

Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.

Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;

Сравнивать стиль исполнения

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для:***

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» 8 КЛАСС**

1. **Музыка «старая» и «новая» (1ч)**

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Разучивание А.Островского «Песня остается с человеком».

1. **Настоящая музыка не бывает «старой» (1ч)** ».

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». РазучиваниепесниТ.Хренникова «Московские окна».

1. **Живая сила традиции. (1ч)**

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание :Ю.Чичкова «Наша школьная страна».

1. **Сказочно-мифологические темы (6ч)**

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденньий отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

**3Мир человеческих чувств (10ч)**

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера ЭнрикоКарузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, АндреаБочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

**5В поисках истины и красоты (5ч)**

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание:Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюра «Светлый праздник». Разучивание: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альта «О, сжалься» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (SilientNight); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокала».

**11. О современности в музыке (9ч)**

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы ХХ века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке ХХ века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин.«Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Ргеludio; Тоссаtа из «СоncertoGrosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание:Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И.Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»; песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В.Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия».

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

**5. Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке» (1ч)**

Итоговое тестирование.

**9. НРК (17 часов) ,совмещены с основными темами уроков музыки**

# Тематическое планирование.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока, раздела** | **Количество часов** | |
| **1 разделО традиции в музыке 3** | | | |
| **1** | **Музыка «старая» и «новая»** | 1 | |
| **2** | **Настоящая музыка не бывает«старой»** | 1 | |
| **3** | **Живая сила традиции** | 1 | |
| 1. **раздел «*Вечные темы в искусстве»* 5** | | | |
| **4** | **Искусство начинаетсяс мифа** | 1 | |
| **5** | **Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского- Корсакова «Снегурочка» ИКТ презентация** | 1 | |
| **6** | **Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского** | 1 | |
| **7** | **«Благословляю вас, леса...»** | 1 | |
| **8** | **Заключительный урок** | 1 | |
| 1. **раздел «Мир человеческих чувств*»***   ***11*** | | | |
| **9** | **«Благословляю вас, леса...»** | 1 | |
| **10** | **Образы радости в музыке** | 1 | |
| **11** | **«Мелодиейодной звучатпечаль радость»** | 1 | |
| **12** | ***«Мелодиейодной звучатпечаль радость»*** | 2 | |
| **13** | **Бессмертныезвуки «Лунной» сонаты» ИКТ презентация** | 1 | |
| **14** | **Два пушкинскихобразав музыке** | 2 | |
| **15** | **Трагедия любви в музыке.П. Чайковский.«Ромео и Джульетта»** | 1 | |
| **16** | **Подвигво имя свободы.Л. Бетховен.Увертюра«Эгмонт»** | 1 | |
| **17** | **Мотивы путии дороги в русском искусстве** | 1 | |
| 1. **раздел « В поисках истины и красоты» 5** | | | |
| **18** | **Мир духовноймузыки** | 1 | |
| **19** | **Колокольныйзвон на Руси** | 1 | |
| **20** | **Рождественская звезда** |  | |
| **21** | **От Рождествадо Крещений ИКТ презентация** | 1 | |
| **22** | **«СветлыйПраздник».Православнаямузыка сегодня ИКТ презентация** | 1 | |
| **5 раздел « О современности в музыке» 9** | | | |
| **23** | ***Как мы понимаем современность*** | | 1 |
| **24** | ***Вечныесюжеты*** | | 1 |
| **25** | ***Философскиеобразы XX века:«Турангалила-симфония»О. Мессиана*ИКТ презентация** | | 1 |
| **26** | ***Диалог Западаи Востока в твор-чествеотечест-венных современныхкопозито-ров*** | | 1 |
| **27** | ***Новыеобласти в музыкеXX века(джазовая музы-ка)*** | | 1 |
| **28** | ***Лирическиестраницы совет-ской музыки*** | | 1 |
| **29** | ***Диалог временв музыке А. Шнитке*ИКТ презентация** | | 1 |
| **30** | ***«Любовь ни-когда не переста-нет*** | | 1 |
| **31** | ***Подводим*** | | 1 |
| **32** | ***ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК*** | | 1 |
| **итого** | ***5 разделов*** | | 34 часа |

# Календарно-тематическое планирование.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | | **Количество часов** | | Дата план | Дата факт | | |
| **1 разделО традиции в музыке 3** | | | | | | | | |
| **1** | **Музыка «старая» и «новая»** | | 1 |  | |  | | |
| **2** | **Настоящая музыка не бывает«старой»** | | 1 | |  |  | | |
| **3** | **Живая сила традиции** | | 1 | |  |  | | |
| 1. **раздел«*Вечные темы в искусстве»* 5** | | | | | | | | |
| **4** | **Искусство начинаетсяс мифа** | | 1 | |  | |  | |
| **5** | **Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского- Корсакова «Снегурочка» ИКТ презентация** | | 1 | |  | |  | |
| **6** | **Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского** | | 1 | |  | |  | |
| **7** | **«Благословляю вас, леса...»** | | 1 | |  | |  | |
| **8** | **Заключительный урок** | | 1 | |  | |  | |
| 1. **раздел «Мир человеческих чувств*»***   ***11*** | | | | | | | | |
| **9** | | **«Благословляю вас, леса...»** | 1 | |  | | |  |
| **10** | | **Образы радости в музыке** | 1 | |  | | |  |
| **11** | | **«Мелодиейодной звучатпечаль радость»** | 1 | |  | | |  |
| **12**  **13** | | ***«Мелодиейодной звучатпечаль радость»*** | 2 | |  | | |  |
| **14** | | **Бессмертныезвуки «Лунной» сонаты» ИКТ презентация** | 1 | |  | | |  |
| **15 , 16** | | **Два пушкинскихобразав музыке** | 2 | |  | | |  |
| **17** | **Трагедия любви в музыке.П. Чайковский.«Ромео и Джульетта»** | | 1 | |  | |  | |
| **18** | **Подвигво имя свободы.Л. Бетховен.Увертюра«Эгмонт»** | | 1 | |  | |  | |
| **19** | **Мотивы путии дороги в русском искусстве** | | 1 | |  | |  | |
| 1. **раздел« В поисках истины и красоты» 5** | | | | | | | | |
| **20** | **Мир духовноймузыки** | | 1 | |  | |  | |
| **21** | **Колокольныйзвон на Руси** | | 1 | |  | |  | |
| **22** | **Рождественская звезда** | |  | |  | |  | |
| **23** | **От Рождествадо Крещений ИКТ презентация** | | 1 | |  | |  | |
| **24** | **«СветлыйПраздник».Православнаямузыка сегодня ИКТ презентация** | | 1 | |  | |  | |
| **5 раздел « О современности в музыке» 9** | | | | | | | | |
| **25** | ***Как мы понимаем современность*** | | 1 | |  | | |  |
| **26** | ***Вечныесюжеты*** | | 1 | |  | | |  |
| **27** | ***Философскиеобразы XX века:«Турангалила-симфония»О. Мессиана*ИКТ презентация** | | 1 | |  | | |  |
| **28** | ***Диалог Западаи Востока в твор-чествеотечест-венных современныхкопозито-ров*** | | 1 | |  | | |  |
| **29** | ***Новыеобласти в музыкеXX века(джазовая музы-ка)*** | | 1 | |  | | |  |
| **30** | ***Лирическиестраницы совет-ской музыки*** | | 1 | |  | | |  |
| **31** | ***Диалог временв музыке А. Шнитке*ИКТ презентация** | | 1 | |  | | |  |
| **32** | ***«Любовь ни-когда не переста-нет*** | | 1 | |  | | |  |
| **33** | ***Подводим*** | | 1 | |  | | |  |
| **34** | ***ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК*** | | 1 | |  | | |  |