

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 2265517)**

учебного предмета

«Музыка»

для 1 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

с.Минино 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**



Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных

Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Единство урочной деятельности с программой воспитания реализуется через:

• привлечение внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках фактов, мероприятия по календарю знаменательных и памятных дат;

 • применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся, курс внеурочной деятельности «Разговор о важном».

• групповую работу, которая учат школьников участию в команде и сотрудничеству с другими людьми. Участие в мероприятиях и акциях РДШ,

 • инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даёт и возможность приобретать навык самостоятельного решения теоретических проблемы, опыт публичного выступления перед аудиторией, аргументирование и отстаивание своей точки зрения.

* Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

* течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

 **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

* процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»; модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**



**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композитор — исполнитель — слушатель*

Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш.

*Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

*Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

*Интонация*

Выразительные и изобразительные интонации.

*Ритм*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

*Ритмический рисунок*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая

партитура.

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

Другие гимны.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые,

заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Инструментальная музыка в церкви*

Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С.Баха

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**



Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность

* познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей

среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. **Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать

основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

* + определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы
* др.);
	+ находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
	+ выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной

(практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

* + устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную

* явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании

предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся)

правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной

задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем

алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

1. **Овладение универсальными коммуникативными действиями** *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять

эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные

нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

1. **Овладение универсальными регулятивными действиями** Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование

смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности

(управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия

* т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

* интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

* уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или

народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных

* академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на

основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные

* инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях

профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и

называть типичные жанровые признаки.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Количество часов** |  | **Репертуар** |  |  | **Дата** | **Виды деятельности** | **Виды,** | **Электронные** |  |
| **п/п** | **разделов и тем** |  |  |  |  |  |  | **изучения** |  | **формы** | **(цифровые)** |  |
| **всего** | **контрольные** | **практические** | **для слушания** | **для пения** | **для** |  |  |
|  | **программы** |  |  | **контроля** | **образовательные** |  |
|  |  |  | **работы** | **работы** |  |  | **музицирования** |  |  |  | **ресурсы** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 1. **Классическая музыка** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1. | Композитор — | 2 | 0 | 0 | П.И.Чайковский | И.Крутой | - |  | Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, | Устный | РЭШ |  |
|  | исполнитель — |  |  |  | "Щелкунчик", | "Первоклассники" |  |  | рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по | опрос; |  |  |
|  | слушатель |  |  |  | М.И.Глинка |  |  |  | теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация |  |  |  |
|  |  |  |  |  | "Жаворонок" |  |  |  | исполнительских движений. Игра «Я — композитор» |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | (сочинение небольших попевок, мелодических фраз).; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.2. | Композиторы — | 1 | 0 | 0 | С.С.Прокофьев | И.Крутой | - |  | Разучивание; | Устный | РЭШ |  |
|  | детям |  |  |  | "Марш" | "Первоклассники" |  |  | исполнение песен; | опрос; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.3. | Оркестр | 2 | 0 | 0 | "Во поле берёза | И.Крутой | - |  | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр | Устный | РЭШ |  |
|  |  |  |  |  | стояла" | "Первоклассники" |  |  | видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; | опрос; |  |  |
|  |  |  |  |  | "Во саду ли в |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | огороде" |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 0 | Е.Крылатов | И.Крутой | - |  | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. | Устный | РЭШ |  |
|  |  |  |  |  | "Колыбельная | "Первоклассники" |  |  | Различение, определение на слух звуков различного | опрос; |  |  |
|  |  |  |  |  | медведицы" |  |  |  | качества.; |  |  |  |
|  |  |  |  |  | В.А.Моцарт |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | "Турецкий марш" |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Русские |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | народные песни: |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | солдатские, |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | обрядовые, |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | колыбельные |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | М.С.Толмачёва | Г.Струве | - |  | Знакомство с элементами нотной записи. Различение | Устный | РЭШ |  |
|  |  |  |  |  | "Песенка про | "Песенка о |  |  | по нотной записи, определение на слух звукоряда в | опрос; |  |  |
|  |  |  |  |  | звукоряд" | гамме" |  |  | отличие от других последовательностей звуков.; |  |  |  |
|  |  |  |  |  | В.Герчик |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | "Нотный |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | хоровод" |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.3. | Размер | 1 | 0 | 0 | И.Штраус | Г.Струве | - |  | Разучивание и исполнение вокальных упражнений, | Устный | РЭШ |  |
|  |  |  |  |  | "Вальс" | "Песенка о |  |  | песен, построенных на элементах звукоряда; | опрос; |  |  |
|  |  |  |  |  | П.И.Чайковский | гамме" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | "Марш |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | деревянных |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | солдатиков" |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | А.С.Грибоедов |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | "Вальс" |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Модуль 3. **Музыка в жизни человека**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Главный | 1 | 0 | 0 | песня "Широка | песня "Моя | - |  | Разучивание, исполнение Гимна Российской | Устный | РЭШ |
|  | музыкальный |  |  |  | страна моя | Россия" Г.Струве |  |  | Федерации. Знакомство с историей создания, | опрос; |  |
|  | символ |  |  |  | родная" |  |  |  | правилами исполнения; |  |  |
|  |  |  |  |  | И.Дунаевский |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | "Песня о Родине" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | А.Александров |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | "Гимн России" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 4. **Народная музыка России** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | "Приходите в | "Баба-Яга", | - |  | Разучивание, исполнение русских народных песен | Устный | РЭШ |
|  |  |  |  |  | гости | песенка- |  |  | разных жанров.; | опрос; |  |
|  |  |  |  |  | к нам" -песня из | дразнилка, обр. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | к/ф | М.Иорданского |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | "Там, на |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | неведомых |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | дорожках" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | В.Дашкевич |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | "Кикимора. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Народные |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | сказания" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | А.К.Лядов |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | "Песня |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | кикиморы" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Ольга Ш. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | "Песенка про |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Лешего" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Н.Масленникова |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | "Песня |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Водяного" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | из м/ф "Летучий |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | корабль" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | М.Дунаевский |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | "Баба-Яга" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | группа |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | "Ариэль" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | "Баба-Яга" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | П.И.Чайковский |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Русские народные | 3 | 0 | 0 | "На горе-то | песня "Моя | - |  | Знакомство с внешним видом, особенностями | Устный | РЭШ |
|  | музыкальные |  |  |  | калина" | Россия" Г.Струве |  |  | исполнения и звучания русских народных | опрос; |  |
|  | инструменты |  |  |  | русская народная |  |  |  | инструментов.; |  |  |
|  |  |  |  |  | песня |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | "Ах, вы сени" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | русская народная |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | мелодия |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | "Во саду ли, в |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | огороде" русская |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | народная песня |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | "Светит месяц" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | русская народная |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | песня |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.3. | Народные | 3 | 0 | 0 | "Ой, сад во | песня "Моя | - |  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, | Устный | РЭШ |
|  | праздники |  |  |  | дворе" | Россия" Г.Струве |  |  | бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у | опрос; |  |
|  |  |  |  |  | русская народная | "Ой, блины, |  |  | различных народностей Российской Федерации.; |  |  |
|  |  |  |  |  | песня | блины, блины" |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | "Земелюшка | русская народная |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | чернозём" | песня |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | хороводная |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | песня |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | "Ой, честная |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Масленица, ой!" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | "Прощай, |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Масленица" из |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | оперы |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Н.А.Римского- |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Корсакова |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | "Снегурочка" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | П.И.Чайковский |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | "Масленица. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Февраль" из |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | цикла |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | "Времена года" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.4. | Первые артисты, | 1 | 0 | 0 | Балет | песня "Моя | - |  | Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог | Устный | РЭШ |
|  | народный театр |  |  |  | "Петрушка" | Россия" Г.Струве |  |  | с учителем.; | опрос; |  |
|  |  |  |  |  | Стравинский |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.1. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | М.С.Толмачёва | Г.Струве | - |  | Знакомство с элементами нотной записи. Различение | Устный | РЭШ |
|  |  |  |  |  | "Песенка про | "Песенка о |  |  | по нотной записи, определение на слух звукоряда в | опрос; |  |
|  |  |  |  |  | звукоряд" | гамме" |  |  | отличие от других последовательностей звуков.; |  |  |
|  |  |  |  |  | В.Герчик | "33 родных |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | "Нотный | сестрицы" |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | хоровод" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2. | Интонация | 1 | 0 | 0 | "Адажио" | Г.Струве | - |  | Слушание фрагментов музыкальных произведений, | Устный | РЭШ |
|  |  |  |  |  | Д.Штейбельт | "Песенка о |  |  | включающих примеры изобразительных интонаций; | опрос; |  |
|  |  |  |  |  | "Первая утрата" | гамме" |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Р.Шуман | "33 родных |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Песня-игра "На | сестрицы" |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | лугу" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | "33 родных |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | сестрицы" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.3. | Ритм | 1 | 0 | 0 | Г.Свиридов | Г.Струве | - |  | Исполнение, импровизация с помощью звучащих | Устный | РЭШ |
|  |  |  |  |  | "Время, | "Песенка о |  |  | жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных | опрос; |  |
|  |  |  |  |  | вперёд!" | гамме" |  |  | инструментов простых ритмов.; |  |  |
|  |  |  |  |  | П.И.Чайковский | "33 родных |  |  | Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по |  |  |
|  |  |  |  |  | "Марш | сестрицы" |  |  | ритмическим карточкам, проговаривание |  |  |
|  |  |  |  |  | деревянных |  |  |  | с использованием ритмослогов. Разучивание, |  |  |
|  |  |  |  |  | солдатиков" |  |  |  | исполнение на ударных инструментах ритмической |  |  |
|  |  |  |  |  | С.С.Прокофьев |  |  |  | партитуры.; |  |  |
|  |  |  |  |  | "Полночь" из |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | балета "Золушка" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Т.Левина "Тик- |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | так" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 6. **Народная музыка России** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.1. | Край, в котором | 1 | 0 | 0 | Ю.Чичков | песня "Моя | - |  | Диалог с учителем о музыкальных традициях своего | Устный | РЭШ |
|  | ты живёшь |  |  |  | "Здравствуй, | Россия" Г.Струве |  |  | родного края.; | опрос; |  |
|  |  |  |  |  | Родина моя" |  |  |  | Просмотр видеофильма о культуре родного края.; |  |  |
|  |  |  |  |  | Д.Б.Кабалевский |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | "Наш край" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Г.Струве "Моя |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Россия" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Г.Струве "Что |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | мы |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Родиной зовём" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.2. | Жанры | 3 | 0 | 0 | Кант "О, дивный | песня "Моя | - |  | Различение на слух контрастных по характеру | Устный | РЭШ |
|  | музыкального |  |  |  | остров Валаам" | Россия" Г.Струве |  |  | фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, | опрос; |  |
|  | фольклора |  |  |  | Колядка | "33 родных |  |  | лирическая, плясовая. Определение, характеристика |  |  |
|  |  |  |  |  | Хороводная | сестрицы" |  |  | типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, |  |  |
|  |  |  |  |  | Солдатская |  |  |  | мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.; |  |  |
|  |  |  |  |  | Бурлацкая |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Колыбельная |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Частушки |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | Какой же | 2 |  | 0 | 0 | Музыкальные | песня "Моя | - |  | Диалог с учителем о значении музыки на празднике; | Устный | РЭШ |
|  | праздник без |  |  |  |  | миниатюры: | Россия" Г.Струве |  |  |  | опрос; |  |
|  | музыки? |  |  |  |  | "Выход волка, | "33 родных |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | лисы, медведя, | сестрицы" |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | зайца." |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | П.И.Чайковский |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | "Марш" из балета |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | "Щелкунчик" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.2. | Танцы, игры и | 1 |  | 0 | 0 | "Песенка- | И.Крутой | - |  | Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; | Устный | РЭШ |
|  | веселье |  |  |  |  | зарядка" | "Первоклассники" |  |  |  | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  | В. Богатырёв |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Музыкально- |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ритмическая игра |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | "Кто живёт в |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | лесу" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Танец "Пяточка |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | носочек", "Ты |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | потопай вместе с |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | нами топ и топ" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Музыкально- |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ритмическая игра |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | "Погремушки" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8.1. | Ритмический | 1 |  | 0 | 0 | Д.Д.Шостакович | "Плутончики" - | - |  | Слушание музыкальных произведений с ярко | Устный | РЭШ |
|  | рисунок |  |  |  |  | "Марш" | исполнитель: гр. |  |  | выраженным ритмическим рисунком, | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  | Песни-попевки: | Мишель |  |  | воспроизведение данного ритма по памяти |  |  |
|  |  |  |  |  |  | "Андрей- |  |  |  | (хлопками).; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | воробей", |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | "Сорока-ворона", |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | "Барашеньки- |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | крутороженьки" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Дидактическая |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ритмическая игра |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | "Музыкальные |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | матрёшки" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Электронная |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | музыкально- |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | дидактическая |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | игра |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | "Ромашковые |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ритмы" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8.2. | Музыкальный | 1 |  | 0 | 0 | опера-сказка | "Плутончики" - | - |  | Составление музыкального словаря; | Устный | РЭШ |
|  | язык |  |  |  |  | М.Красева | исполнитель: гр. |  |  |  | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  | "Муха- | Мишель |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Цокотуха" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | "Капельки" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | В.Павленко |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Модуль 9. **Музыка народов мира**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Музыка наших | 1 |  | 0 | 0 | Польские | "Плутончики" - | - |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора | Устный | РЭШ |
|  | соседей |  |  |  |  | народные | исполнитель: гр. |  |  | народов других стран. Определение характерных черт, | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  | танцы: мазурка, | Мишель |  |  | типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | краковяк, куявяк, |  |  |  | интонации).; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | оберек, полонез. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Польские |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | народные |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | песни "Висла", |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | "Жаворонок". |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Ф.Шопен |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | "Полонез" си |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | бемоль мажор и |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | "Мазурка" ля |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | минор. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10.1. | Музыкальный | 1 |  | 0 | 0 | Опера "Волк и | "Плутончики" - | - |  | Исполнение вокальных и ритмических упражнений, | Устный | РЭШ |
|  | язык |  |  |  |  | семеро козлят" | исполнитель: гр. |  |  | песен с ярко выраженными динамическими, | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  | Коваль | Мишель |  |  | темповыми, штриховыми красками.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 11. **Духовная музыка** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11.1. | Инструментальная | 1 |  | 0 | 0 | П.И.Чайковский | "Прадедушка" | - |  | Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание | Устный | РЭШ |
|  | музыка в церкви |  |  |  |  | "Утренняя | А.Ермолов |  |  | впечатления от восприятия, характеристика | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  | молитва" |  |  |  | музыкально-выразительных средств.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | из "Детского |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | альбома" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | П.И.Чайковский |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | "В |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | церкви" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Перезвоны |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 12. **Классическая музыка** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12.1. | Композиторы — | 1 |  | 0 | 0 | П.И.Чайковский | "Прадедушка" | - |  | Музыкальная викторина.; | Устный | РЭШ |
|  | детям |  |  |  |  | "Детский | А.Ермолов |  |  |  | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  | альбом" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО | 33 |  | 0 | 0 |  |  |  |  |  |  |  |
| ЧАСОВ ПО |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПРОГРАММЕ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов** |  | **Дата** | **Виды,** |  |
| **п/п** |  |  |  |  | **изучения** | **формы** |  |
|  | **всего** | **контрольные** | **практические** |  |
|  |  |  | **работы** | **работы** |  | **контроля** |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | Композитор —исполнитель — | 1 |  |  |  | Устный |  |
|  | слушатель |  |  |  |  | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | Композитор —исполнитель — | 1 |  |  |  | Устный |  |
|  | слушатель |  |  |  |  | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | Композиторы — детям | 1 |  |  |  | Устный |  |
|  |  |  |  |  |  | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. | Композиторы — детям | 1 |  |  |  | Устный |  |
|  |  |  |  |  |  | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. | Оркестр | 1 |  |  |  | Устный |  |
|  |  |  |  |  |  | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. | Оркестр | 1 |  |  |  | Устный |  |
|  |  |  |  |  |  | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. | Весь мир звучит | 1 |  |  |  | Устный |  |
|  |  |  |  |  |  | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. | Звукоряд | 1 |  |  |  | Устный |  |
|  |  |  |  |  |  | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. | Звукоряд | 1 |  |  |  | Устный |  |
|  |  |  |  |  |  | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. | Размер | 1 |  |  |  | Устный |  |
|  |  |  |  |  |  | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. | Интонация | 1 |  |  |  | Устный |  |
|  |  |  |  |  |  | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. | Ритм | 1 |  |  |  | Устный |  |
|  |  |  |  |  |  | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13. | Ритмический рисунок | 1 |  |  |  | Устный |  |
|  |  |  |  |  |  | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14. | Музыкальный язык | 1 |  |  |  | Устный |  |
|  |  |  |  |  |  | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15. | Музыкальный язык | 1 |  |  |  | Устный |  |
|  |  |  |  |  |  | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16. | Главный музыкальный | 1 |  |  |  | Устный |  |
|  | символ |  |  |  |  | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Какой же праздник без | 1 |  |  |  | Устный |
|  | музыки? |  |  |  |  | опрос; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 18. | Какой же праздник без | 1 |  |  |  | Устный |
|  | музыки? |  |  |  |  | опрос; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 19. | Танцы, игры и веселье | 1 |  |  |  | Устный |
|  |  |  |  |  |  | опрос; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 20. | Край, в котором ты живёшь | 1 |  |  |  | Устный |
|  |  |  |  |  |  | опрос; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 21. | Русский фольклор | 1 |  |  |  | Устный |
|  |  |  |  |  |  | опрос; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 22. | Русские народные | 1 |  |  |  | Устный |
|  | музыкальные инструменты |  |  |  |  | опрос; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 23. | Русские народные | 1 |  |  |  | Устный |
|  | музыкальные инструменты |  |  |  |  | опрос; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 24. | Русские народные | 1 |  |  |  | Устный |
|  | музыкальные инструменты |  |  |  |  | опрос; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 25. | Жанры музыкального | 1 |  |  |  | Устный |
|  | фольклора |  |  |  |  | опрос; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 26. | Жанры музыкального | 1 |  |  |  | Устный |
|  | фольклора |  |  |  |  | опрос; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 27. | Жанры музыкального | 1 |  |  |  | Устный |
|  | фольклора |  |  |  |  | опрос; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 28. | Народные праздники | 1 |  |  |  | Устный |
|  |  |  |  |  |  | опрос; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 29. | Народные праздники | 1 |  |  |  | Устный |
|  |  |  |  |  |  | опрос; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 30. | Народные праздники | 1 |  |  |  | Устный |
|  |  |  |  |  |  | опрос; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 31. | Первые артисты, народный | 1 |  |  |  | Устный |
|  | театр |  |  |  |  | опрос; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 32. | Музыка наших соседей | 1 |  |  |  | Устный |
|  |  |  |  |  |  | опрос; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 33. | Инструментальная музыка в | 1 |  |  |  | Устный |
|  | церкви |  |  |  |  | опрос; |
|  |  |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ | 33 |  |  |  |  |
| ПО ПРОГРАММЕ |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**



**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка (в 2 частях), 1 класс /Алеев В.В., Кичак Т.Н., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство

Просвещение»;

Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Примерная рабочая программа начального общего образования

МУЗЫКА

(для 1—4 классов образовательных организаций)

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru
2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka/info/about/193
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc.1september.
4. Российская Электронная Школа resh.edu

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**



**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

компьютер

колонки

экран

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** -