

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по**

**\_изобразительному искусству**

(учебный предмет)

**\_\_\_\_\_\_8\_\_\_\_\_\_\_**

(класс)

**2022-2023 учебный год**

(сроки реализации)

Учитель : Трубицина Татьяна Павловна

Первая квалификационная категория

с. Минино,2022 г.

**Рабочая программа учебного предмета «изобразительное искусство»**

**\_\_8\_ класс**

*программа по изобразительному искусству для 8 классов разработана на основе ФГОС, по изобразительному искусству.*

*составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (НОО, ООО или СОО), Примерной программой по изобразительному искусству и Рабочей программой по изобразительному искусству для 5-8 Разработана на основе документов: учебного предмета,* *авторской программы\_В.С.Кузина, Рабочие программы к предметной линии учебников\_\_В.С.Кузина, для 5-8 кл.*  *Программы воспитательной работы школы, учебного плана МАОУ Исетской СОШ №1.*

**Планируемые результаты :**

Развивающий потенциал «Изобразительного искусства» связан с *формированием личностных, познавательных, коммуникативных и регулятивных действий.*

**Личностные универсальные учебные действия** обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Применительно к учебной деятельности следует выделить три вида личностных действий:

* личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
* смыслообразование, т.е. установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом: *какое значение и какой смысл имеет для меня учение?* – и уметь на него отвечать.
* нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор.

В рамках *когнитивного компонента* будут сформированы:

* образ социально-политического устройства — представление о государственной организации России, знание государственной символики (герб, флаг, гимн), знание государственных праздников;

знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;

освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;

основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий;

экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.

**Регулятивные универсальные учебные действия** обеспечивают обучающимся организацию своей учебной деятельности. К ним относятся:

*-целепологание*как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися, и того, что еще не известно;

*-планирование* – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

*-прогнозирование* – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;

*-контроль* в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

*-коррекция* – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; внесение изменений в результат своей деятельности, исходя из оценки этого результата самим обучающимися, учителем, товарищами;

*-оценка* – выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;

*-саморегуляция* как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.

***Формирование регулятивных универсальных учебных действий*** происходит в процессе планирования учебной работы; получения опыта сотрудничества в совместном решении задач; построения внутреннего плана действий как представление о целях, способах и средствах деятельности; при использовании приемов совместно-разделенной деятельности и взаимного контроля: заполнение рефлексивных листов, карт, анкет, уметь соотносить цель и полученный результат.

**Познавательные универсальные учебные действия** включают: общеучебные, логические учебные действия, а также постановку и решение проблемы.

*Общеучебные универсальные действия:*

-самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

-поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

-структурирование знаний;

-осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

-выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

-рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

-смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; -извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;

-определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного публицистического и официально делового стилей; -понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;

-постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

**Особую группу общеучебных универсальных действий составляют *знаково-символические действия****:*

*моделирование* – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);

*преобразование модели* с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

***Логические универсальные действия:***

*анализ* объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);

*синтез* – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;

*выбор оснований и критериев для сравнения*, классификации объектов;

*подведение под понятие*, выведение следствий;

*установление причинно-следственных связей*, представление цепочек объектов и явлений;

*построение логической цепочки рассуждений*, анализ истинности утверждений;

*доказательство*;

*выдвижение гипотез* и их обоснование.

***Постановка и решение проблемы:***

формулирование проблемы;

самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

***Формирование познавательных универсальных учебных действий*** происходит в процессе включения обучающихся в исследовательскую и проектную деятельность.

**Коммуникативные универсальные учебные действия** обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению и деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

*К* ***коммуникативным универсальным действиям*** относятся:

планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

* постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
* разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
* управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка его действий;
* умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической речи в соответствии с грамматическими и синтактическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

***Формирование коммуникативных универсальных учебных действий*** происходит в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства; рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов, с использованием возможностей ИКТ и справочной литературы.

Основное содержание.

8 класс.

**Раздел 1:** *Основы художественного изображения.(9ч.)*

Систематизируются и обобщаются эстетические знания, художественно-графические умения и навыки , понимание сущности связей художественного изображения с природой, миром предметов, явлений и человеческих чувств. Обобщаются представления о единстве логического эмоционально-образного способов познания мира. Художественно-выразительные средства( композиция, пятно, ритм, цвет, форма, объём, пространство, фактура и т.д.) разных видов изобразительного искусства и изобразительно- пластического народного и декоративно-прикладного.

Графика как вид изобразительного искусства. Линия, штрих, пятно, точка- основные средства выразительности в рисунке.

Живопись как вид изобразительного искусства. Цветовые нюансы- цветовой тон, колорит, светлота насыщенность цвета, теплые и холодные цвета. Скульптура как вид изобразительно-пластического искусства. Объём, трёхмерность- основа языка скульптуры. Лепка с целью передачи особенностей пропорций и конструкций предмета.

**Раздел 2:** *Орнамент-образ эпохи. Основные мотивы в мировом искусстве.(7ч.)*

Орнамент стиля барокко. Главный элемент орнамента: рокайль- мотив орнамента в виде стилизованной раковины, обилие растительных мотивов.

Колорит орнаментальных мотивов барокко отличается насыщенными цветами: темно-зелёный, тёмно- синий, много золота. Принципы орнаментальной композиции связаны со стремлением выйти из жесткого порядка иллюзорность, бесконечность: все движется нет прямых линий.

**Раздел 3:** *Народное искусство России.(10ч.)*

Традиция- основополагающая категория народного искусства, определяющая его развитие. Истоки русского народного творчества. Образы и темы народного искусства, их связь с древнейшими символами, верованиями. Традиции древнерусского прикладного искусства в отечественном народном искусстве. Народное жилище как образ мира. Дом космос. Домовая резьба. Народные промыслы, хохлома, жостово, городецкие изделия.

**Раздел 4:** Народная эстетика, семейный лад как национальная традиция,

общечеловеческая ценность.(8ч.)

Особенности народной культуры и эстетики как источника духовного опыта и мудрости, к которому особенно настоятельно обращается профессиональное искусство в периоды исторических переломов, утери преемственности спада культуры, черпая творческий потенциал в целостности народных образов .

Формирование специфики интерьера.

**Календарно-тематическое планирование 8 класс (34 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел**  **Тема раздела, урока** | **Количество часов** | **дата** | | | |
| **план** | **факт** | | |
| ***Основы художественного изображения (9ч.)*** | | |  | |  | | |
| 1 | Композиция "Вечер" на стихи А.А.Фета | **2ч.** |  | | |  | | |
| 2 | Композиция "Вечер" |  |  | | |
| 3.1 | Композиция "Родной пейзаж" | **2ч.** |  |  | | |
| 4.2 | Композиция "Родной пейзаж" |  |  | | |
| 5.1 | Композиция "Осень" | **2ч.** |  |  | | |
| 6.2 | Композиция "Осень" |  |  | | |
| 7.3 | **ИКТ** Натюрморт -фрукты | **2ч.** |  |  | | |
| 8.1 | Натюрморт -фрукты |  |  | | |
| 9.2 | Музыка. Слушаем рисуем | **1** |  |  | | |
| ***Орнамент образ эпохи. Основные мотивы в мировом искусстве (7ч.)*** | | | | | | |
| 10.3 | Гротеск включение фантастических элементов | **1** |  |  | | |
| 11.1 | **ИКТ** Орнамент стиля барокко. Мебель. | **1** |  |  | | |
| 12.2 | **ИКТ** Русский ампир. Мебель.(белый цвет золочение) | **1** |  |  | | |
| 13.3 | Выполнение заставки. (тематика по выбору) | **1** |  |  | | |
| 14.1 | Стилизация .Свободная импровизация. | **1** |  |  | | |
| 15.2 | Орнамент для бордюра. | **1** |  |  | | |
| 16.3 | Окружность симметрия (снежинка) | **1** |  |  | | |
| ***Народное искусство России (10ч.)*** | | | | | | |
| 17.4 | Цветочная роспись фарфоровых изделий. | **1** |  |  | | |
| 18.1 | **ИКТ** Роспись- гжель. | **2** |  |  | | |
| 19.2 | Роспись -Гжель |  |  | | |
| 20.3 | Монохромное исполнение росписи. | **1** |  |  | | |
| 21.4 | **ИКТ** Хохлома. | **2** |  |  | | |
| 22.5 | Хохлома. |  |  | | |
| 23.6 | **ИКТ** Палех –шкатулка. | **2** |  |  | | |
| 24.7 | Палех – шкатулка. |  |  | | |
| 25.8 | Коллективная работа. Панно. | **2** |  |  | | |
| 26.9 | Коллективная работа . Панно . |  |  | | |
| ***Народная эстетика. Национальная традиция.(8ч.)*** | | | | | | |
| 27.10 | Натюрморт –букет цветов. | **1** |  |  | | |
| 28.11 | Шрифт –соответствие слову «облако» | **1** |  |  | | |
| 29.12 | Своя версия шрифта. | **1** |  |  | | |
| 30.1 | Заглавная буква к сказке. | **1** |  |  | | |
| 31.2 | Художественное стекло. | **1** |  |  | | |
| 32.3 | С натуры весенний цветок. | **1** |  |  | | |
| 33.4 | Урок искусствознания. | **2** |  |  | | |
| 34.5 | Урок искусствознания. |  |  | | |

5