****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 4265216)**

учебного предмета

«Литература»

для 7 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Иванова Тамара Егоровна

учитель истории и обществознания

Минино 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 7 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г.№ 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.  Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других  искусств;  формировать  представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 7 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 7 классе по программе основного общего образования рассчитано на 68 часов.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Древнерусская литература**  
**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.  
  
**Литература первой половины XIX века**  
**А. С. Пушкин.**Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.  
**М. Ю. Лермонтов.**Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».  
**Н. В. Гоголь.**Повесть «Тарас Бульба».  
  
**Литература второй половины XIX века**  
**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.  
**Л. Н. Толстой.**Рассказ «После бала».  
**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.  
**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).  
**М. Е. Салтыков-Щедрин.**Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.  
**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.  
  
**Литература конца XIX — начала XX века**  
**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.  
**М. Горький.**Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха  Изергиль»  (легенда  о  Данко),  «Челкаш» и др.  
**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не   менее   двух).   Например,   М.   М.   Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.  
  
**Литература первой половины XX века**  
**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.  
**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.  
**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.  
**А. П. Платонов.**Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.  
  
**Литература второй половины XX века**  
**В. М. Шукшин.**Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.  
**Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков**(не менее  четырёх  стихотворений  двух  поэтов).  Например,  стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.  
**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века**(не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.  
**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных  отечественных  и   зарубежных   писателей).   Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.  
  
**Зарубежная литература**  
**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).  
**Зарубежная новеллистика**(одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».  
**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

***Универсальные учебные познавательные действия:***

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

***Универсальные учебные коммуникативные действия***:

1)*Общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) С*овместная деятельность*:

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Универсальные учебные регулятивные действия:***

1)*Самоорганизация*:

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

2) С*амоконтроль*:

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект*:

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций;

4)*Принятие себя и других*:

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10)  планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11)  участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать  умение  использовать  энциклопедии,  словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | |
| Раздел 1.**Древнерусская литература** | | | | | | | | | |
| 1.1. | Внеклассное чтение | 1 |  | |  | 02.09 | чтение | Устный опрос | [http://www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/) |
| 1.2. | Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении) | 1 |  | |  | 05.09 | Чтение, определение роинадлежности литературного текста | Устный опрос | [http://www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/) |
| Итого по разделу | | 2 |  | | | | | | |
| Раздел 2.**Литература первой половины XIX века** | | | | | | | | | |
| 2.1. | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. | 6 |  | |  | 09, 12,16,19, 23,25. сент | Выразительное чтение, заучивание наизусть, анализ языковых средств, выявление авторского замысла, определение мотивов поступков героев и сущность конфликта | Устный опрос выразительное чтение, анализ стих | [http://www.pushkinskijdom.ru](http://www.pushkinskijdom.ru/) |
| 2.2. | **Развитие речи** | 1 | 1 | |  | 30.09  03.10 | сочинение | Сочинение №1 | http://www.gramma.ru/) |
| 2.3. | **М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»** | 4 |  | |  | 07,10,14,17 окт | Выразительное чтение, заучивание наизусть, анализ языковых средств, выявление авторского замысла, определение мотивов поступков героев и сущность конфликта | Устный опрос выразительное чтение, анализ стих | [http://az.lib.ru](http://az.lib.ru/) |
| 2.4. | **Развитие речи** | 1 |  | |  | 21,24 окт | сочинение | Сочинение №2 | http://www.gramma.ru/) |
| 2.5. | **Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»** | 3 |  | |  | 28 окт 07, 11 ноя | Чтение, выявление авторского замысла, определение мотивов поступков героев и сущность конфликта | Устный опрос тест | [http://az.lib.ru](http://az.lib.ru/) |
| 2.6. |  |  |  | |  |  |  |  |  |
| Итого по разделу | | 15 |  | | | | | | |
| Раздел 3.**Литература второй половины XIX века** | | | | | | | | | |
| 3.1. | **И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.** | 3 |  | |  | 14,18,21 ноя | анализ языковых средств, выявление авторского замысла, определение мотивов поступков героев и сущность конфликта | Устный опрос контроль в парах | [http://az.lib.ru](http://az.lib.ru/) |
| 3.2. | **Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»** | 3 |  | |  | 25,28 ноя 02 дек | анализ языковых средств, выявление авторского замысла, определение мотивов поступков героев и сущность конфликта | Устный опрос | [http://az.lib.ru](http://az.lib.ru/)  http://www.gramma.ru/) |
| 3.3. | **Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.** | 2 |  | |  | 05,09 дек | Выразительное чтение, анализ языковых средств, выявление авторского замысла, | Устный опрос анализ средств выразительности | [http://az.lib.ru](http://az.lib.ru/) |
| 3.4. | **Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)** | 1 |  | |  | 12 дек | Выразительное чтение, заучивание наизусть, анализ языковых средств, выявление авторского замысла, | Устный опрос | [http://lit.1september.ru](http://lit.1september.ru/) |
| 3.5. | **М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.** | 2 |  | |  | 16,19 дек | анализ языковых средств, выявление авторского замысла, определение мотивов поступков героев и сущность конфликта | Устный опрос  Анализ сказки | [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/) |
| 3.6 | **Развитие речи** | 1 |  | |  | 23,28 дек |  | Сочинение№3 | http://www.gramma.ru/) |
| 3.7. | **Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера** | 2 |  | |  | 30 дек  09.01 | анализ языковых средств, выявление авторского замысла, определение мотивов поступков героев и сущность конфликта | Устный опрос | [http://lit.1september.ru](http://lit.1september.ru/) |
| Итого по разделу | | 14 |  | | | | | | |
| Раздел 4.**Литература конца XIX — начала XX века** | | | | | | | | | |
| 4.1. | **А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.** | 1 |  | |  | 13.01 | анализ языковых средств, выявление авторского замысла, определение мотивов поступков героев и сущность конфликта | Устный опрос | [http://lit.1september.ru](http://lit.1september.ru/) |
| 4.2. | **М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.** | 2 |  | |  | 16,20 янв | анализ языковых средств, выявление авторского замысла, определение мотивов поступков героев и сущность конфликта | Устный опрос | [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/) |
| 4.3. | **Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека** | 2 |  | |  | 23,27 янв | анализ языковых средств, выявление авторского замысла, определение мотивов поступков героев и сущность конфликта | Решение тестов | [http://lit.1september.ru](http://lit.1september.ru/) |
|  | **Итоговая контрольная работа** | 1 |  | |  | 30.01  03.02 |  |  |  |
| Итого по разделу | | 6 |  | | | | | | |
| Раздел 5. **Литература первой половины XX века** | | | | | | | | | |
| 5.1. | **А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.** | 2 |  | |  | 06.10 фев | анализ языковых средств, выявление авторского замысла, определение мотивов поступков героев и сущность конфликта | Устный опрос | [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/) |
| 5.2. | **Развитие речи** | 1 |  | |  | 13.02  17.02 | Устное сочинение по картине | сочинение №4 | http://www.gramma.ru/) |
| 5.3. | **Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.** | 1 |  | |  | 20.02 | Выразительное чтение, заучивание наизусть, анализ языковых средств, выявление авторского замысла, | Анализ стихотворения | [http://slova.org.ru](http://slova.org.ru/) |
| 5.4. | **В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.** | 2 |  | |  | 24,27.02 | Выразительное чтение, заучивание наизусть, анализ языковых средств, выявление авторского замысла, | Анализ средств выразительности | [http://slova.org.ru](http://slova.org.ru/) |
| 5.5. | **А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.** | 1 |  | |  | 03.03 | анализ языковых средств, выявление авторского замысла, определение мотивов поступков героев и сущность конфликта | Устный опрос | [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/) |
| Итого по разделу | | 7 |  | | | | | | |
| Раздел 6.**Литература второй половины XX века** | | | | | | | | | |
| 6.1. | **В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.** | 1 |  | |  | 06.03 | анализ языковых средств, выявление авторского замысла, определение мотивов поступков героев и сущность конфликта | пересказ | [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/) |
| 6.2. | **Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.** | 2 |  | |  | 10,13.03 | Выразительное чтение, заучивание наизусть, анализ языковых средств, выявление авторского замысла, | Анализ стих | [http://magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru/)  [http://slova.org.ru](http://slova.org.ru/) |
| 6.3. | **Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.** | 2 |  | |  | 17,20.03 | анализ языковых средств, выявление авторского замысла, определение мотивов поступков героев и сущность конфликта | пересказ | [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/) |
| 6.4. | **Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.** | 2 |  | |  | 24.03  03.04 | анализ языковых средств, выявление авторского замысла, определение мотивов поступков героев и сущность конфликта | Устный опрос | [http://magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru/) |
| Итого по разделу | | 7 |  | | | | | | |
| Раздел 7. **Зарубежная литература** | | | | | | | | | |
| 7.1. | **М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повестьсказка «Маленький принц».** | 7 |  | |  | 07,10,17, 21,24, 28.04  05,.05 | анализ языковых средств, выявление авторского замысла, определение мотивов поступков героев и сущность конфликта | Устный опрос | [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/) |
| 7.2. | **Внеклассное чтение** | 1 |  | |  | 12.05 | Укажите виды деятельности | Устный опрос | [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/) |
| Итого по разделу | | 8 |  | | | | | | |
| Раздел 8. **Итоговый контроль** | | | | | | | | | |
| 8.1. | **Итоговые контрольные работы** | 2 |  | |  | 15,19.05 | Контроль зун | Контрольная работа | http://www.gramma.ru/) |
| Итого по разделу | | 2 |  | | | | | | |
| Резервное время | | 7 |  | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 7 | |  |  | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Древнерусские повести ( «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении) | 1 |  |  | 02.09 | Устный опрос |
| 2. | Древнерусские повести «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении). | 1 |  |  | 05.09 | Устный опрос |
| 3 | **Литература первой половины XIX века**  А. С. Пушкин. «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», | 1 |  |  | 09.09 | Устный опрос |
| 4 | А. С. Пушкин. Темы дружбы и братства лицеистов; композиция стихотворенияа" | 1 |  |  | 12.09 | Выразительное чтение |
| 5 | Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. | 1 |  |  | 16.09 | Устный опрос |
| 6 | "Цыганы". Темы идеи, сюжеты, проблематика | 1 |  |  | 19.09 | Выразительное чтение |
| 7 | А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». Повесть «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека» | 1 |  |  | 23.09 | Устный опрос |
| 8 | . А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». Повесть «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека» | 1 |  |  | 25.09 | Подготовка к сочинению |
| 9 | . Урок развития речи. Сочинение | 1 |  |  | 30.09 | Сочинение по произведению |
| 10 | Развитие речи. Сочинение | 1 |  |  | 03.10 | сочинеие |
| 11 | . М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» | 1 |  |  | 07.10 | Выразительное чтение |
| 12 | Лирика М. Ю. Лермонтова: проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведени. Итоговый урок | 1 |  |  | 10.10 | Устный опрос |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: тема, идея, сюжет, композиция | 1 |  |  | 14.10 | Выразительное чтение стихотворения |
| 14 | . М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: художественные особенности и фольклорная традиция | 1 |  |  | 17.10 | Контроль в группах |
| 15 | Развитие речи. Сочинение | 1 |  |  | 21.10 | Сочинение по произведению |
| 16 | Развитие речи. Сочинение | 1 |  |  | 24.10 | сочинение |
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа, тема и идея повести | 1 |  |  | 28.10 | Работа с текстом |
| 18 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция, система образов | 1 |  |  | 07.11 | Работа с текстом |
| 19 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ главного героя, особенности изображения героев и природы | 1 |  |  | 11.11 | Составление сравнительной таблицы |
| 20 | **Литература второй половины XIX века**  И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» Рассказ «Бирюк»: автор и герои рассказа | 1 |  |  | 14.11 | Устный опрос |
| 21 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» Рассказ «Певец» | 1 |  |  | 18.11 | Устный опрос |
| 22 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей» и др. | 1 |  |  | 21.11 | Контроль в парах |
| 23 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тема, идея, проблематика | 1 |  |  | 25.11 | Устный опрос |
| 24 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция. Система образов | 1 |  |  | 28.11 | Пересказ от 3 лица |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция. Система образов | 1 |  |  | 02.12 | Домашнее сочинение по рассказу |
| 26 | Н.А.Некрасов Стихотворение "Размышления у парадного подъезда" | 1 |  |  | 05.12 | Устный опрос |
| 27 | Н. А. Некрасов. Стихотворение "Железная дорога" | 1 |  |  | 09.12 | Устное сочин по рисунку |
| 28 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 |  |  | 12.12 | Анализ средств выразительности |
| 29 | . М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: тема, идея, проблематика, сюжет и композиция | 1 |  |  | 16.12 | Чтение, анализ |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Премудрый пискарь»: тема и идея | 1 |  |  | 19.12 | Развернутый ответ |
| 31 | Развитие речи.Сочинение | 1 |  |  | 23.12 | Сочинение |
| 32 | Развитие речи.Сочинение | 1 |  |  | 26.12 | сочинение |
| 33 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему). А. К. Толстой. Баллады "Василий Шибанов" и " Князь Михайло Репнин | 1 |  |  | 30.12 | Анализ отрывка |
| 34 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему). А. К. Толстой. Баллады "Василий Шибанов" и " Князь Михайло Репнин | 1 |  |  | 09.01 | Анализ текста |
| 35 | **Литература конца XIX — начала XX в**  А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. Рассказы А. П. Чехова. «Тоска» | 1 |  |  | 13.01 | Развернутый ответ |
| 36 | Максим Горький. Ранний рассказ «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Романтический характер легенды | 1 |  |  | 16.01 | Устный опрос |
| 37 | Максим Горький. Ранний рассказ «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Романтический характер легенды | 1 | 1 |  | 20.01 | пересказ |
| 38 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы М. М. Зощенко. «История болезни». Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм | 1 |  |  | 23.01 | Устный опрос |
| 39 | М. М. Зощенко. «История болезни». Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм | 1 |  |  | 27.01 | Устный опрос |
| 40 | Подготовка к итоговой контрольной работе | 1 |  |  | 30.01 | Решение заданий |
| 41 | Итоговая контрольная работа Мечта и реальность. Романтические образы в прозе и поэзии начала ХХ века | 1 |  |  | 03.02 | Контрольная работа |
| 42 | **Дитература 1 половины 20в**  . Александр Грин. Повесть-феерия "Алые паруса" | 1 |  |  | 06.02 | Устный опрос |
| 43 | Александр Грин. Повесть-феерия "Алые паруса" | 1 |  |  | 10.02 | пересказ |
| 44 | Развитие речи.Сочинение | 1 |  |  | 13.02 | сочинение |
| 45 | Развитие речи.Сочинение. | 1 |  |  | 17.02 | сочинение |
| 46 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной…». М. И. Цветаева («Генералам двенадцатого года…»). | 1 |  |  | 20.02 | Чтение стихотворений |
| 47 | В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям» «Прозаседавшиеся» | 1 |  |  | 24.02 | Устный опрос |
| 48 | В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям» «Хорошее отношение к лошадям» | 1 |  |  | 27.02 | Анализ стихотворения |
| 49 | А. П. Платонов. Рассказы ().Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. | 1 |  |  | 03.03 | Устный опрос |
| 50 | **Литература 2 половины 20в**  В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик»: тема, идея, проблематика; образ «странного» героя» | 1 |  |  | 06.03 | Анализ рассказа |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков стихотворе- ния М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. | 1 | 1 |  | 10.03 | Устный опрос |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков стихотворе- ния М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского | 1 |  |  | 13.03 | выявление языковых средств и определение их роли |
| 53 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI Ф. А. Абрамов. "О чём плачут лошади": человек и природа. Тема, идея, проблематика рассказа | 1 |  |  | 17.03 | Устный опрос |
| 54 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ю. П. Казаков. Рассказ "Тихое утро" | 1 |  |  | 20.03 | Устный опрос |
| 55 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», | 1 |  |  | 24.03 | Развернутый ответ |
| 56 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», | 1 |  |  | 03.04 | Устный опрос |
| 57 | **Зарубежная литература.** А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц» | 1 |  |  | 07.04 | Устный опрос |
| 58 | . А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц» | 1 |  |  | 10.04 | Устный опрос |
| 59 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в литературных произведениях. Итоговая контрольная работа | 1 | 1 |  | 14.04 | Итоговая контрольная работа |
| 60 | Зарубежная литература. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы) | 1 |  |  | 17.04 | Устный опрос |
| 61 | Зарубежная литература. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы) | 1 |  |  | 21.04 | Устный опрос |
| 62 | Зарубежная литература. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы) | 1 |  |  | 24.04 | Устный опрос |
| 63 | Зарубежная литература. П. Мериме. «Маттео Фальконе» | 1 |  |  | 28.04 | Устный опрос |
| 64 | П. Мериме. «Маттео Фальконе» | 1 |  |  | 05.05 | Развернутый ответ |
| 65 | О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». | 1 |  |  | 08.05 | Устный опрос |
| 66 | С. В. Востоков. "Высшим силам требуется помощь".Внеклассное чтение | 1 |  |  | 12.05 | Устный опрос |
| 67 | Подготовка к итоговой контрольной работе | 1 |  |  | 15.05 | Контрольная работа |
| 68 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в литературных произведениях. Итоговая контрольная работа | 1 | 1 |  | 19.05 | Контрольная работа |