

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности**

**театарального кружка «Фантазия»**

(наименование)

**5 класс**

(класс)

**2022-2023 учебный год**

(сроки реализации)

Учитель :

Степанюк Наталья Юрьевна

I Квалификационная категория

с. Минино,2022 г.

**Рабочая программа внеурочной деятельности театрального кружка «Фантазия» 5 класс**

Разработана на основе авторской программы И.А. Генераловой «Мастерская чувств»; авторских программ эстетического воспитания детей средствами театра. «Школа творчества» - М.: ВЦХТ, 1998г.

является составной частью основной образовательной программы ООО, составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта ООО. Разработана на основе документов:

Положения о внеурочной деятельности Мининской СОШ филиала МАОУ Исетской СОШ №1

С учетом реализации Программы воспитания,

Учебного плана МАОУ Исетской СОШ №1.

**1. Содержание курса внеурочной деятельности**

**РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства**

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

**РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика**

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

**Раздел 3. Театральная игра**

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

**РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет**

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек… Какой он?

**РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи**

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

Используемы формы работы: игра, беседа, подготовка к спектаклю, спектакль.

**2. Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности**

**Личностные результаты:**

* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

• умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

• анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

• планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;

• осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности

• осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

**Познавательные**УУД:

Обучающийся научится:

۰ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.

۰ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

۰ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

**Коммуникативные**УУД:

Обучающийся научится:

۰ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

۰работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

۰ обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;

۰предлагать помощь и сотрудничество другим;

۰ слушать собеседника и слышать его;

۰ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

۰ формулировать собственное мнение и позицию;

۰уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;

۰осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

обучающиеся научатся:

۰ выполнять упражнения актёрского тренинга;

۰строить этюд в паре с любым партнёром;

۰ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

۰учатся говорить четко, красиво;

۰ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

۰ сочинять этюды на заданную тему;

۰изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;

۰ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА (17 часов)** | | | |
|  | Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра. | 1 | <https://infourok.ru/plankonspekt-vvodnogo-zanyatiya-po-akterskomu-masterstvu-znakomstvo-s-teatrom-3395643.html> |
|  | Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | 1 | <https://ppt-online.org/408611> |
|  | Театральная игра | 1 | <https://ppt-online.org/549173> |
|  | Работа над темпом, громкостью речи. | 1 | <https://ya-speaker.ru/rabota-s-golosom-i-intonaciyami/> |
|  | В мире пословиц. | 1 |  |
|  | Виды театрального искусства | 1 | <https://ppt-online.org/408611> |
|  | Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад. | 1 | <https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/teatralizovannaya_igra_skazka_rukavichka_teatrali_140032.html> |
|  | Выразительное чтение сказки по ролям. | 1 |  |
|  | Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария. | 1 | <http://www.myshared.ru/slide/1229235/> |
|  | Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. | 1 | <https://infourok.ru/prezentaciya-volshebniy-mir-kulis-3736435.html> |
|  | Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям. | 1 |  |
|  | Сценарий и правила работы с ним. | 1 |  |
|  | Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов. | 1 |  |
|  | Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций. | 1 |  |
|  | Изготовление декораций, костюмов. Репетиция. | 1 |  |
|  | Генеральная репетиция Новогоднего сценария. | 1 |  |
|  | Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки). | 1 |  |
| **РИТМОПЛАСТИКА (10 часов)** | | | |
|  | Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных. | 1 | <https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-po-ritmoplastike-ritmoplastika-psihofizicheskiy-trening-3970566.html> |
|  | Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», « Зернышко» | 1 |  |
|  | Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. | 1 | <http://dramateshka.ru/index.php/methods/scenes-motion/ritmika-i-tancih/5190-prosteyjshie-plasticheskie-uprazhneniya> |
|  | Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). | 1 | <https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-teatralnoy-studii-2723155.html> |
|  | Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно. | 1 | <https://logiclike.com/math-logic/zagadki-na-logiku/smeshnye> |
|  | Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. | 1 |  |
|  | Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций. | 1 |  |
|  | Обсуждение праздничного выступления. | 1 |  |
|  | Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом». | 1 | <https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-teatralnoy-studii-2723155.html> |
|  | Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака) | 1 |  |
| **ЭТИКА И ЭТИКЕТ (2 часа)** | | | |
|  | «Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | 1 | <https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-orkse-i-prezentacii-k-uroku-266470.html> |
|  | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | 1 | <https://lusana.ru/presentation/635> |
| **КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ (6 часов)** | | | |
|  | Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы. | 1 | <https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/197675-prezentaciya-kultura-i-tehnika-rechi.html> |
|  | Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие… это всегда плохо или иногда хорошо?». | 1 | <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-uchimsya-govorit-krasivo-2912049.html> |
|  | Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок. | 1 | <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/kultura-i-tehnika-rechi-v-teatralizovannoy-deyatelnosti> |
|  | Выразительное чтение поэзии и прозы. | 1 |  |
|  | Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни. | 1 |  |
|  | Резервный урок | 1 |  |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Количество часов** | **Сроки** | |
| **План** | **Факт** |
| **ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА** | | | | |
| 1 | Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра. | 1 | 2.09 |  |
| 2 | Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | 1 | 9.09 |  |
| 3 | Театральная игра | 1 | 16.09 |  |
| 4 | Работа над темпом, громкостью речи. | 1 | 23.09 |  |
| 5 | В мире пословиц. | 1 | 30.09 |  |
| 6 | Виды театрального искусства | 1 | 7.10 |  |
| 7 | Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад. | 1 | 14.10 |  |
| 8 | Выразительное чтение сказки по ролям. | 1 | 21.10 |  |
| 9 | Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария. | 1 | 28.10 |  |
| 10 | Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. | 1 | 11.11 |  |
| 11 | Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям. | 1 | 18.11 |  |
| 12 | Сценарий и правила работы с ним. | 1 | 25.11 |  |
| 13 | Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов. | 1 | 2.12 |  |
| 14 | Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций. | 1 | 9.12 |  |
| 15 | Изготовление декораций, костюмов. Репетиция. | 1 | 16.12 |  |
| 16 | Генеральная репетиция Новогоднего сценария. | 1 | 23.12 |  |
| 17 | Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки). | 1 | 28.12 |  |
| **РИТМОПЛАСТИКА** | | | | |
| 18 | Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных. | 1 | 13.01 |  |
| 19 | Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», « Зернышко» | 1 | 20.01 |  |
| 20 | Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. | 1 | 27.01 |  |
|  | | | | |
| 21 | Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). | 1 | 3.02 |  |
| 22 | Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно. | 1 | 10.02 |  |
| 23 | Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. | 1 | 17.02 |  |
| 24 | Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций. | 1 | 24.02 |  |
| 25 | Обсуждение праздничного выступления. | 1 | 3.03 |  |
| 26 | Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом». | 1 | 10.03 |  |
| 27 | Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака) | 1 | 11.03 |  |
| **ЭТИКА И ЭТИКЕТ** | | | | |
| 28 | «Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | 1 | 17.03 |  |
| 29 | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | 1 | 24.03 |  |
| **КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.** | | | | |
| 30 | Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы. | 1 | 7.04 |  |
| 31 | Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие… это всегда плохо или иногда хорошо?». | 1 | 14.04 |  |
| 32 | Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок. | 1 | 21.04 |  |
| 33 | Выразительное чтение поэзии и прозы. | 1 | 28.04 |  |
| 34 | Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни. | 1 | 5.05 |  |
| 35 | Резервный урок | 1 | 12.05 |  |