МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Тюменской области

Отдел образования Исетского муниципального района

Мининская СОШ

| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
|---|---|---|
| заседание педагогического совета | заместитель директора по УВР | директор школы |
| Протокол № 1 от «28» августа 2023 г. | Ю.В. Перунова<br>Протокол № 1 от «28» августа 2023 г. | О.П. Гожко<br>Приказ № 122 от «28» августа 2023 г. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## по внеурочной деятельности театрального кружка «Балаганчик»

(наименование)

## 4 класс

(класс)

**на 2023- 2024 учебный год**

Составитель: Рыбакова Марина Владимировна
учитель начальных классов

**с. Минино 2023 г.**

## 1. Пояснительная записка

Программа «Балаганчик» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности во 4 классе в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы, является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

**Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана для учащихся 4 класса, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса «Балаганчик» во 4 классе отводится 34 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 30 минут в соответствии с нормами СанПина.

Рабочая программа внеурочной деятельности театрального кружка «Балаганчик» 4 класс разработана на основе авторской программы И.А. Генераловой «Мастерская чувств»; авторских программ эстетического воспитания детей средствами театра. «Школа творчества» - М.: ВЦХТ, 1998г.

является составной частью основной образовательной программы ООО, составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта ООО. Разработана на основе документов:

Положения о внеурочной деятельности Мининской СОШ филиала МАОУ Исетской СОШ №1

С учетом реализации Программы воспитания,

Учебного плана МАОУ Исетской СОШ №1.

## 2. Содержание курса внеурочной деятельности

**РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства**

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

**РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика**

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

**Раздел 3. Театральная игра**

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

**РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет**

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек… Какой он?

**РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи**

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

Используемы формы работы: игра, беседа, подготовка к спектаклю, спектакль.

## 3. Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности

**Личностные результаты:**

– осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

– формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

• умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

• анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

• планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;

• осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности

• осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

**Познавательные** УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

**Коммуникативные** УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

## 4. Тематическое планирование

| № занятия | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|
| **ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА (17 часов)** | | | |
| 1. | Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра. | 1 | https://infourok.ru/plankonspekt-vvodnogo-zanyatiya-po-akterskomu-masterstvu-znakomstvo-s-teatrom-3395643.html |
| 2. | Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | 1 | https://ppt-online.org/408611 |
| 3. | Театральная игра | 1 | https://ppt-online.org/549173 |
| 4. | Работа над темпом, громкостью речи. | 1 | https://ya-speaker.ru/rabota-s-golosom-i-intonaciyami/ |
| 5. | В мире пословиц. | 1 | |
| 6. | Виды театрального искусства | 1 | https://ppt-online.org/408611 |
| 7. | Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад. | 1 | https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/teatralizovannaya_igra_skazka_rukavichka_teatrali_140032.html |
| 8. | Выразительное чтение сказки по ролям. | 1 | |
| 9. | Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария. | 1 | http://www.myshared.ru/slide/1229235/ |
| 10. | Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. | 1 | https://infourok.ru/prezentaciya-volshebniy-mir-kulis-3736435.html |
| 11. | Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям. | 1 | |
| 12. | Сценарий и правила работы с ним. | 1 | |
| 13. | Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов. | 1 | |
| 14. | Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций. | 1 | |
| 15. | Изготовление декораций, костюмов. Репетиция. | 1 | |
| 16. | Генеральная репетиция | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Новогоднего сценария. | | |
| 17. | Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки). | 1 | |
| **РИТМОПЛАСТИКА (10 часов)** | | | |
| 18. | Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных. | 1 | https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-po-ritmoplastike-ritmoplastika-psihofizicheskiy-trening-3970566.html |
| 19. | Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», « Зернышко» | 1 | |
| 20. | Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. | 1 | http://dramateshka.ru/index.php/methods/scenes-motion/ritmika-i-tancih/5190-prosteyjshie-plasticheskie-uprazhneniya |
| 21. | Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). | 1 | https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-teatralnoy-studii-2723155.html |
| 22. | Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно. | 1 | https://logiclike.com/math-logic/zagadki-na-logiku/smeshnye |
| 23. | Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. | 1 | |
| 24. | Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций. | 1 | |
| 25. | Обсуждение праздничного выступления. | 1 | |
| 26. | Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом». | 1 | https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-teatralnoy-studii-2723155.html |
| 27. | Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака) | | |
| **ЭТИКА И ЭТИКЕТ (2 часа)** | | | |
| 28. | «Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | 1 | https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-orkse-i-prezentacii-k-uroku-266470.html |
| 29. | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | 1 | https://lusana.ru/presentation/635 |
| **КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ (6 часов)** | | | |
| 30. | Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы. | 1 | https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/197675-prezentaciya-kultura-i-tehnika-rechi.html |
| 31. | Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие… это всегда плохо или иногда хорошо?». | 1 | https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-uchimsya-govorit-krasivo-2912049.html |
| 32. | Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок. | 1 | https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/kultura-i-tehnika-rechi-v-teatralizovannoy-deyatelnosti |
| 33. | Выразительное чтение поэзии и прозы. | 1 | |
| 34. | Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни. | 1 | |
| 35. | Резервный урок | 1 | |

## 5. Календарно-тематическое планирование 4 класс

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | Сроки | |
|---|---|---|---|---|
| | | | План | Факт |
| **ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА** | | | | |
| 1 | Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра. | 1 | | |
| 2 | Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | 1 | | |
| 3 | Театральная игра | 1 | | |
| 4 | Работа над темпом, громкостью речи. | 1 | | |
| 5 | В мире пословиц. | 1 | | |
| 6 | Виды театрального искусства | 1 | | |
| 7 | Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад. | 1 | | |
| 8 | Выразительное чтение сказки по ролям. | 1 | | |
| 9 | Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария. | 1 | | |
| 10 | Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. | 1 | | |
| 11 | Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям. | 1 | | |
| 12 | Сценарий и правила работы с ним. | 1 | | |
| 13 | Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов. | 1 | | |
| 14 | Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций. | 1 | | |
| 15 | Изготовление декораций, костюмов. Репетиция. | 1 | | |
| 16 | Генеральная репетиция Новогоднего сценария. | 1 | | |
| 17 | Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки). | 1 | | |
| **РИТМОПЛАСТИКА** | | | | |
| 18 | Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных. | 1 | | |
| 19 | Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», « Зернышко» | 1 | | |
| 20 | Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. | 1 | | |
| | | | | |
| 21 | Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). | 1 | | |
| 22 | Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно. | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 23 | Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. | 1 | | |
| 24 | Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций. | 1 | | |
| 25 | Обсуждение праздничного выступления. | 1 | | |
| 26 | Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом». | 1 | | |
| 27 | Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака) | 1 | | |
| **ЭТИКА И ЭТИКЕТ** | | | | |
| 28 | «Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | 1 | | |
| 29 | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | 1 | | |
| **КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.** | | | | |
| 30 | Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы. | 1 | | |
| 31 | Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие… это всегда плохо или иногда хорошо?». | 1 | | |
| 32 | Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок. | 1 | | |
| 33 | Выразительное чтение поэзии и прозы. | 1 | | |
| 34 | Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни. | 1 | | |
| 35 | Резервный урок | 1 | | |