Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Исетская средняя общеобразовательная школа № 1
Исетского района Тюменской области

РАССМОТРЕНО:
Протокол ПС № 1
От «28» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по
_____Перунова Ю.В.
От «28» 08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
_____Гожко О.П.
Приказ № 124
От «28» 08 2023г.

Рабочая программа
Кружка «Волшебный ларец»

На 2023-2024 уч.год
Возраст детей: 6-10 лет
Срок реализации: 1 год

с. Исетское
2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Волшебный ларец» по внеурочной деятельности художественного направления «Народные промыслы» разработана на основе:

-требований ФГОС начального общего образования;

-авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Т.Я.Шпикаловой (образовательная программа Шпикаловой Т.Я. «Изобразительное искусство и художественный труд». Школа России. Концепция и программы для нач. кл. В 2 ч. Ч. 2/ (Е.В.Алексеенко, Л.П. Анастасова, В.Г.Горяев и др.). – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2009. – 207с.)

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Этим обуславливается ***актуальность данной программы.***

Младший школьный возраст - это начало осознанного восприятия мира, когда закладываются критерии красоты эстетической и духовной. Как в прошлые годы, так и сегодня в структуре содержания образования доля эстетического воспитания более чем скромна. Поэтому учителя - практики ищут и разрабатывают новые подходы к приобщению к искусству.

Предлагаемая программа имеет ***художественно-эстетическую направленность,*** которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью, но и искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. В этом курсе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного

мышления, творческой индивидуальности. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Проектирование гуманистической образовательной среды влечет за собой организацию особой культурной деятельности в детском объединении, что обеспечивает обучающемуся возможность выбора деятельности, родителям - возможность увидеть перспективы и потенциал своего ребенка.

Способы освоения содержания программы:

занимательный способ (формирование интереса к деятельности);

репродуктивный способ (овладение знаниями, умениями, навыками);

креативный способ (поисково-исследовательский).

Цель программы - формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства, техники модульного оригами и элементарными приемами техники квилинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы

Обучающие:

закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы способствовать их систематизации;

знакомить с основами знаний в области композиции, цветоведения, декоративно - прикладного искусства

знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами модульного оригами и квилинга

обучать различным приемам работы с бумагой

формировать умения следовать устным инструкциям

знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами

совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов

приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения
развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей
развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер
развивать пространственное воображение.

Воспитывающие:

осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
добиться максимальной самостоятельности детского творчества.
формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место
способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

Реализация данной программы основана на следующих принципах:

— приоритет интересов каждого обучающегося и учет его интеллектуальных и психофизических особенностей;
— непрерывность образования (обучение, развитие, воспитание);
— обеспечение комфортной эмоциональной среды и развивающего общения.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе , дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты создаваемого образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на обучение и воспитание детей от 6,5 до 11 лет.

Периодичность занятий:

Первый год обучения: 1 раза в неделю (33 часов в год)

Второй год обучения: 1 часа в неделю (35 часов в год)

Прогнозируемые результаты

По окончании обучения по программе «Волшебный ларец» обучающийся обладает достаточным объемом знаний и умений для дальнейшего обучения в специализированных кружках, студиях, школах; проявляет коммуникативные способности.

В результате освоения основ художественного изображения и бумажного моделирования, обучающиеся должны получить знания по следующим параметрам:

1. ***Технические знания и умения:***
   - правила техники безопасности;
   - требования к организации рабочего места;
   - использование инструментов, материалов и приспособлений;
   - знание свойств и особенностей различных материалов (бумага, картон, дерево)
   - умелое сочетание разных техник работы для реализации творческого замысла.
2. ***Знания о средствах выразительности:***
   - использование цвета, как средства передачи настроения, состояния, выделения главного;
   - использование гармоничного сочетания, взаимосвязи, тонального объединения различных цветов при создании образа.
3. ***Композиция:***
   - выбор формата, масштаба, выразительности и правильности компоновки.
4. ***Виды художественной деятельности:***
   - декоративное рисование (на основе народных традиций)

- выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация).

5. ***Уровень развития мыслительной деятельности:***
   - образное мышление: создание ярких, выразительных образов;
   - воображение: творческая активность, фантазия, самостоятельное создание новых оригинальных образов;
   - аналитическое мышление: умение анализировать, давать оценку;
   - владение понятийным аппаратом (симметрия, колорит, модуль, болванка, грунтовка, фактура, квилинг)

Программа «Волшебный ларец» предусматривает следующие способы проверки знаний и умений:

мини-конкурсы (обсуждение работ)

выставки

викторины
самостоятельное выполнение заданий
итоговая работа

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Всего часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			теория	практика	
	1 год обучения				
1	Вводное занятие. Знакомство с народными промыслами	1	1		Познакомить с новым видом декоративно – прикладного искусства. Учить составлять узор в полоске, украшая его кругами одного цвета, рисовать круги безотрывными движениями руки всем ворсом. Развивать самостоятельность, аккуратность. Воспитывать интерес и уважение к мастерам народных промыслов.
2	Народное искусство	2	1	1	Учить составлять узор в круге, выделяя новые элементы узора – кольцо и в середине круг, сочетания цветов, украшения черным цветом. Развивать цветовое восприятие, самостоятельность. Прививать интерес к русской культуре.
3	«Узор в полосе»	2	1	1	
4	«Узор на круге»	2	1	1	
5	«У дымковской барышни новоселье»	4	1	3	Познакомить с дымковской игрушкой. Учить составлять узор на бумаге разной формы (квадрат, круг, розета, полоска), используя элементы росписи дымковских игрушек. Развивать творчество. Воспитывать интерес к глиняной игрушке.
6	Сказочный ларец (изготовление волшебного ларца, роспись)	4	1	3	Учить рисовать сказочный теремок, учить передавать форму дома (квадрат), крыши (треугольник). Учить украшать теремок элементами дымковской игрушки. Развивать воображение, самостоятельность.
7	Узор в полосе «Дорожка»	2	1	1	Познакомить с новым видом народно – прикладного искусства – филимоновской игрушкой. Учить рассматривать глиняные игрушки, называть цвета элементов росписи. Учить составлять узор, чередуя вертикальные линии двух цветов, рисовать прямые линии неотрывным движением кисти. Формировать понятие об особенностях узора: чередовании. Развивать интерес к народному творчеству.
8	«Филимоновские цветы»	3	1	2	
9	«Укрась фартук для куклы филимоновским узором»	4	1	3	Познакомить детей с богородскими игрушками. Учить сравнивать дымковские, филимоновские и богородские игрушки, учить находить сходство и различия. Развивать эстетическое восприятие
10	«Укрась фигурку коровки	4	1	3	

	или коня филимоновским узором»				прекрасного. Формировать умение находить сходства и отличия при сравнении игрушек. Воспитывать интерес к глиняным и деревянным игрушкам
11	Творческий проект	4	1	3	
12	ВЫСТАВКА	1		1	
	2 год обучения				
13	«Знакомство с искусством – дымковской игрушкой»	1	1		Продолжать знакомить детей с одним из видов народно-прикладного искусства — дымковской глиняной игрушкой; учить выделять элементы росписи, ее колорит, мотивы и композицию узора на изделиях; создавать необходимые условия для последующего самостоятельного использования детьми знаний об особенностях дымковской росписи в декоративном рисовании; развивать эстетический вкус. Воспитывать уважение к труду народных мастеров Познакомить с характерными особенностями городецкой росписи (элементы, композиция, цветосочетания), учить выделять характерные особенности. Формировать у детей представление о произведениях декоративно-прикладного искусства, передающихся от поколения к поколению. Воспитывать интерес к изделиям народных промыслов
14	«Дымковский конь»	3	1	2	
15	«Козлики и бараны»	4	1	3	
16	«Роспись дымковской барышни»	3	1	2	
	«Веселая ярмарка» (коллективная работа)	3	1	2	
	«Знакомство с искусством – рассматривание предметов с городецкой росписью»	3	1	2	
17	«Узор на полосе из бутонов и листьев»	3	1	2	
18	«Кружка, украшенная	4	1	3	

	цветочной гирляндой »				
19	«Узоры на кухонных досках»	2	1	1	
20	«Узоры на кухонных досках»	2	1	1	
21	Творческий проект	6	2	4	
22	Выставка	1		1	

Содержание программы

Дымковская игрушка. Познакомить с дымковской игрушкой. Учить выделять материал - глину, выделять элементы узора. Учить составлять узор на бумаге разной формы, используя элементы росписи дымковских игрушек. Учить нарядно, украшать предметы посредством ритма, чередования цвета и симметричного расположения элементов узора. Развивать творчество.

Филимоновская игрушка. Познакомить с филимоновской игрушкой. Учить замечать сочетание цветов, расположение элементов узора. Формировать у детей понятие об особенностях узора: повторы, чередование, соблюдение ритма. Развивать воображение.

Богородская игрушка. Познакомить с богородскими игрушками. Учить сравнивать дымковские, филимоновские и богородские игрушки, учить находить сходство и различия.

Учить выделять основные элементы росписи, составлять узор, чередуя эти элементы. Учить расписывать силуэты дымковскими узорами.

Городецкая роспись. Познакомить с городецким промыслом, элементами и цветосочетаниями, характерными для городецкой росписи по дереву. Учить самостоятельно, украшать городецким узором изделия, согласовывать композицию и величину узора с формой и величиной частей предмета.

Гжельская роспись. Познакомить с промыслом - "гжельская керамика". Учить видеть красоту посуды, скульптуры малой формы, особенности цвета и его оттенка. Учить получать оттенки разных тонов, составлять узор из тонких линий и мазков в разных вариантах.

Полхов-Майдан. Познакомить с промыслом Полхов-Майдана. Учить узнавать роспись, отличать ее от других. Учить рисовать узор по мотивам Полхов - Майданской росписи.

Дымковская игрушка. Учить расписывать силуэты игрушек узором, близким по композиции, элементам и цветосочетанию, дымковским игрушкам (птицам, коням, козликам, барышням).

Хохломская роспись. Дать детям общее представление о предметах декоративно-прикладного искусства, познакомить с хохломской росписью: ее содержанием, элементами, композицией и цветосочетанием. Учить рисовать узор в определенной последовательности, сочетать в узоре цвета, характерные для хохломской росписи: черный, красный, "золотой" (охра). Учить самостоятельно, составлять узор по мотивам хохломской росписи, согласовывать композицию узора с формой изделия и его частей

Кружево. Познакомить с кружевами вологодских мастериц. Учить видеть разнообразие узоров на разных формах, различать и называть основные элементы вологодского кружева. Учить составлять узор на бумаге разной формы

Жостовская роспись. Познакомить с жостовской росписью, ее основным мотивом - букет. Учить составлять узор на любой форме, украшать цветами и каймой. Учить выбирать цвета, использовать оттенки.

Гжельская роспись. Продолжать знакомить с элементами гжельской росписи. Учить составлять композицию из гжельских цветов, расписывать объемные изделия по мотивам гжельской росписи.

Павловопосадские платки. Познакомить с платками павловопосадских мастеров. Учить рисовать цветы по мотивам павловопосадских платков, придумывать различные композиции для украшения платков.

Результаты реализации программы

Участие в различных видах изобразительной, декоративно - прикладной и художественно - конструктивной деятельности. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения, народные рисунки).

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно -прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека, народные традиции овладение элементарными навыками народного искусства.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии народного искусства.

Передача настроения в творческой работе (в живописи, графике, скульптуре, декоративно -прикладном искусстве, художественном конструировании) с помощью цвета, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, орнамента.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, карандаш, фломастеры.

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в народных промыслах. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

Планируемый результат:

- более высокий уровень знаний, умений, навыков,

- участие в различных творческих конкурсах,

-встречи с художниками,

- иллюстрации.

Формы и виды контроля

1. Лекции, творческие задания, практические работы, самостоятельный поиск, рисование иллюстраций.

2. Занятия по ознакомлению с определенными видами декоративно-прикладного искусства.

3. Занятия по декоративному рисованию.

4. Занятия по замыслу являются показателем развития детского декоративного творчества: яркость образов, сказочность цветов, необычность композиции.

5. Выставки. На них могут быть представлены:

один подлинный предмет (например, дымковский конь);

предметы одного вида (дымковские игрушки, гжель);

предметы одного образа (животные в дымковской игрушке);

сравнение двух-трех видов.

Методические рекомендации

Включая во внеурочную деятельность занятия по декоративному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками в составлении узоров по мотивам определенной росписи необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы.

Ознакомление с разными видами народного декоративно-прикладного искусства осуществляется с 1 по 4 класс. С возрастом ребенка расширяется содержание, усложняются элементы, их украшения, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности, характерные особенности, традиции.

В первом и втором классе необходимо познакомить детей с народными игрушками: дымковскими, филимоновскими, богородскими. В третьем и четвертом необходимо

возвращаться к уже знакомому виду декоративно - прикладного искусства, изучать новые, сравнивая их с уже изученным материалом.

В работе используются изделия декоративно-прикладного искусства с растительным узором (Городец, хохлома, жостов, гжель, кружево и др.). Задача педагога - показать разнообразие и традиции видов: характерные особенности, своеобразие элементов узора, сочетания цветов, композиции.

Вся работа проводится в трех направлениях:

Ознакомление детей с определенным видом народного декоративно-прикладного искусства. Эмоциональное воспитание детей: умение видеть, любоваться и восхищаться красотой предметов народного творчества.

Обучение декоративному рисованию на основе подлинных предметов народного искусства. Обучение некоторым приемам росписи по мотивам народных промыслов.

Обучение умению выделять особенности каждого вида декоративно-прикладного искусства, находить сходства и различия в изделиях народных мастеров, формировать декоративное творчество, умение создавать узоры на любой форме, развитие творческих способностей ребенка.

Методы и приемы обучения декоративному рисованию.

Создание игровой ситуации в начале занятия и во время анализа детских работ ("одевание" дымковских игрушек - использование трафаретов с изображением игрушек, "мастерские" народных мастеров, "художественные салоны", "выставки народного искусства" и пр.), что позволяет поддерживать интерес детей к занятиям;

сравнение двух элементов узора, композиций для обучения пониманию закономерностей росписи, вариантов сочетания отдельных элементов узора при создании образа;

использование движения руки - очерчивающего жеста для выделения элементов узора на предмете и определения расположения их на листе бумаги, последовательности заполнения формы бумаги или предмета;

упражнения в начале занятия с детьми 7-10 лет при изображении новых элементов или сложных после их рассматривания. Впоследствии листок для упражнений дети используют по желанию, если у них появляется в этом потребность;

показ способов изображения новых элементов для детей 7-8 лет и наиболее сложных для детей 9-10 лет;

использование интерактивной доски для обучения композиции, расположению узора, поискам вариантов построения;

проговаривание последовательности работы, называние элементов узора, действия при его воспроизведении в рисовании ("завиток ведем вверх, потом вниз...");

Обучение технике рисования и приемам кистевого письма народных мастеров помогает выработке легких ритмичных движений, быстроте создания узора. Например, дети при

составлении дымковских узоров сначала рисуют все одинаковые элементы одного цвета (кольца), затем другим цветом рисуют второй элемент (круг в каждом кольце), потом украшают все элементы (точки) и т.д.

Организуя работу с детьми по ознакомлению с декоративным искусством, следует предусмотреть ее систематичность и последовательность.

Список литературы

Аникин В.П. Русский фольклор. – М., 1985г.

Журавлёв В.П. Звук и смысл. – М., 1991г.
Кравцов Н.И, Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество.- М., 1989г.
Мартынова А.Н. Потешки, считалки, небылицы.- М., 1989г.
Орлова Л.Г. Использование элементов фольклора на уроках русского языка.- СПб., 1995г.
Русские народные загадки, пословицы, поговорки /Составитель, автор вступительной статьи Круглов Ю.Г.- М., 1990г.
Русские народные сказки./Составитель Афанасьев А.Н.- М., 1979г.
Степных В.А. Использование пословиц, поговорок в учебном процессе // Н.Ш.1988г., №5.
Ушинский А.Д. Родное слово // Собрание сочинений – М., Л., 1949г.
Энциклопедический словарь юного литературоведа / Составитель Новиков В.И. – М., 1987г.
Беспятова, Н.К. Программа педагога дополнительного образования/Н.К. Беспятова. – М.:2003.-171с.

Буйлова, Л.Н. Организация методической службы/ Л.Н. Буйлова, С.В. Кочнева- М.: Владос, 2001.- 158с.

Гамезо, М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология/М.В. Гамезо, Е.А.Петрова, Л.М, Орлова- М.: Учебное пособие., 2003.-512с.

Лукина, И.Н. «Курсовая работа по методике профессионального обучения/И.Н. Лукина.- Новосибирск, 2007.- 55с.

Каргина, З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования/З.А. Каргина. – М.: Школьная пресса, 2007.-95с.

Демонстрационный материал:

- альбомы по народному творчеству,

- иллюстрации с изображением жостовских подносов,

- иллюстрации с изображением старинных построек,

- таблицы с элементами росписей,

- схемы поэтапного рисования различных видов росписей

-Подлинные народные игрушки - дымковские, богородские, филимоновские, каргопольские и др. (по 1-2 каждого вида)

-Гжельские изделия (посуда, фигурки животных).

-Изделия мастеров Полхов - Майдана (лошадки, матрешки, предметы быта).

-Предметы декоративно прикладного искусства фабричного изготовления и предметы народного искусства: жостовские подносы, хохломская посуда и мебель, деревянные изделия с резьбой, вологодские кружева.

Экранно-звуковые пособия:

-презентации.

-аудиозаписи с произведениями русских композиторов для сопровождения занятий.

- видеофильм "Русские промыслы",

- слайды с изображением народных мастеров за работой.