Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Исетская средняя общеобразовательная школа № 1
Исетского района Тюменской области

РАССМОТРЕНО:
Протокол ПС № 1
От «28» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по
Перунова Ю.В.
От «28» 08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
Гожко О.П.
Приказ № 67
От «28» 08 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
Художественной направленности

«Хоровое пение»

Возраст детей: 8-9 лет
Срок реализации: 1 год

с. Исетское
2023г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хоровое пение» имеет художественную направленность, в которой содержатся новые приемы обучения детей хоровому исполнительству, способствующих развитию вокальных способностей, интересов и потребностей обучающихся.

Актуальность. В связи с возросшей потребностью общества в разносторонне развитой личности проблема одаренности, а именно раннего выявления и развития способностей ребѐнка, становится наиболее важной и актуальной. Видное место в процессе общего развития личности ребѐнка занимает музыкальная одарѐнность.

Система музыкального образования общеобразовательной школы направлена на знакомство обучающихся с музыкой, независимо от их желания, интересов, потребностей и способностей. Дополнительное образование представляет широкие возможности для развития музыкальных способностей в процессе освоения

различных видов музыкальной деятельности, используя нетрадиционные подходы к организации процесса обучения. Условиями отбора детей являются их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных

заниматься пением, но не по принципу их одарѐнности, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств. Обучение детей эстрадному вокалу как особому виду музыкального искусства открывает богатые перспективы для их музыкальных способностей. Эстрадное пение дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

Отличительные особенности программы

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Хоровое искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- содержание программы может быть основой для организации учебно- воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат программы

Образовательная программа «Хоровое пение» рассчитана на обучение школьников 1 - 3 классов общеобразовательного учреждения без специальной подготовки с учетом музыкальных данных.

Объем программы: 34 ч., в неделю – 1 ч.

Срок освоения программы 1 год.

Режим занятий: 1 раз в неделю, продолжительностью по 1 часу.

Цель программы:

- Приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально- слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма Контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	***Вводное занятие.***				
1.	Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД	1	1	-	Беседа
2.	Аттестация обучающихся (входной контроль). Игры на знакомство.	1	-	1	Тестирование
II.	***Пение как вид музыкальной деятельности***				
1.	Понятие о сольном и хоровом пении.	1	1	-	Зачет
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов	1	-	1	Педагогическое наблюдение
3.	Строение голосового аппарата	1	1	-	Опрос
4.	Правила охраны детского голоса	1	1	-	Зачет
5.	Вокально-певческая установка	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.	Упраженеия на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой	2	1	1	Зачет
III.	***Формирование детского голоса.***				
1.	Звукообразование.	1	-	1	Собеседование
2.	Певческое дыхание	1	-	1	Исполнение упражнений
3.	Дикция и артикуляция	1	-	1	Исполнение упражнений
4.	Речевые игры и упражнения	2	1	1	Исполнение упражнений

5.	Вокальные упражнения	2	1	1	Исполнение упражнений
IV.	***Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен***				
1.	Народная песня	3	1	2	Исполнение песен
2.	Произведения русских композиторов-классиков	2	1	1	Исполнение песен
3.	Произведения современных отечественных композиторов	3	1	2	Исполнение песен
4.	Сольное пение	2	-	2	Исполнение песен
V.	***Игровая деятельность, театрализация***				
1.	Игровая деятельность, театрализация	1	-	1	Зачет
VI.	***Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры***				
1.	Путь к успеху	1	1	-	Собеседование
2.	Виртуальное посещение театров, концертов, музеев и залов	1	-	1	Беседа
VII.	***Концертно-исполнительская деятельность***				
1.	Репетиции, работа с микрофоном.	1	-	1	Исполнение песен
2.	Участие в концертах (по плану)	1	-	1	Исполнение песен
3.	Отчетный концерт	1	-	1	Исполнение песен
VIII.	***Итоговое занятие***				
1.	Аттестация обучающихся	1	1	-	Зачет
	Итого	34	13	21	

Содержание программы

Раздел I. Вводное занятие.
Тема 1
Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД
Теория: Ознакомление с программой. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД.
Тема 2.
Аттестация обучающихся (входной контроль). Игры на знакомство.
Раздел II. Пение как вид музыкальной деятельности.
Тема 1.
Понятие о сольном и ансамблевом пении.
Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практика: Вокальные навыки исполнительства.

Тема 2.
Диагностика. Прослушивание детских голосов
Теория: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии.
Практика: Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Тема 3.
Строение голосового аппарата.
Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.
Практика: Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.
Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Тема 4.
Правила охраны детского голоса.
Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приѐмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определѐнного возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема 5.
Вокально-певческая установка.
Теория: Понятие о певческой установке.
Практика: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 6.
Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.
Теория: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.
Практика: Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел III. Формирование детского голоса.
Тема 1.
Звукообразование.
Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твѐрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.
Практика: Слуховой контроль за звукообразованием. Пение 1egato и non 1egato,staccato.

Тема2.
Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.
Практика: Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные
упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема3.
Дикция и артикуляция.
Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.
Практика: Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чѐткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Тема 4.
Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).
Теория: Понятие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.
Практика: Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии, доставление радости и удовольствия.

Тема 5.
Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.
Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения.
Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фоном. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки

звука; звуковедение 1egato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел IV. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Тема 1.
Работа с народной песней.
Теория: Освоение жанра народной песни, еѐ особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.
Практика: Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Тема 2.
Работа с произведениями русских композиторов-классиков.
Теория: Освоение классического вокального репертуара для детей.
Практика: Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Тема3.
Работа с произведениями современных отечественных композиторов.
Теория: Пение соло и в ансамбле. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.
Практика: Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведенияхсовременных композиторов.

Тема 4.
Работа с солистами.
Практика: Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного

эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Раздел V. Игровая деятельность, театрализация песни.

Теория: Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Практика: Разучивание движений, для создания образа песни

Раздел VI. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Тема 1.

Путь к успеху.

Теория: Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика: Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Тема 2.

Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Практика: Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива объединения.

РазделVII. Концертная деятельность.

Тема 1.

Репетиции, работа с микрофоном.

Теория: Беседа «Правильное обращение с микрофоном».

Практика: Отработка песен на сцене с микрофоном

Тема 2.

Участие в различных концертах по плану.

Практика: Участие в плановых календарных праздниках.

Тема 3.

Отчетный концерт

Раздел VIII. Итоговое занятие.

Тема 1.

Аттестация обучающихся

Практика: Проверка знаний, полученных за период обучения

Календарно – учебный график

№	Содержание занятия	Количество часов	Форма проведения	Форма контроля
Сентябрь				
1.	Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД Знакомство с группой, ознакомление с программой	1	Вводное занятие. Беседа	Тестирование
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов	1	Беседа	Тестирование
3.	Строение голосового аппарата. Речевые игры и упражнения на дикцию	1	Беседа	Исполнение упражнений
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Беседа Упражнение «Ладошки», Певческое дыхание	1	Беседа	Исполнение упражнений
Октябрь				
5	Игровая деятельность, театрализация	1	Занятия-постановки	Исполнение упражнений
6	Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения	1	Практические занятия	Исполнение упражнений

7	Вокальные упражнения. Произведения современных отечественных композиторов. Речевые игры и упражнения	1	Практические занятия	Исполнение песен, исполнение упражнений
8	Сольное пение. Произведения современных отечественных композиторов	1	Практические занятия	Исполнение песен
Ноябрь				
9	Вокально-певческая установка. Звукообразование Пение non 1egato	1	Практические занятия	Исполнение песен
10	Певческое дыхание - «опора звука». Дикция и артикуляция	1	Практические занятия	Исполнение упражнений
11	Народная песня. Речевые игры и упражнения - динамические оттенки	1	Практические занятия	Исполнение упражнений
Декабрь				
12	Вокально-певческая установка. Звукообразование. Пение non 1egato.	1	Беседа Практические занятия	Исполнение упражнений
13	Сольное пение. Произведения современных отечественных композиторов. Работа над выразительностью	1	Практические занятия	Исполнение песен

	поэтического текста			
14	Произведениями русских композиторов - классиков	1	Практические занятия	Исполнение песен
15	Вокальные упражнения. Народная песня.	1	Практические занятия	Исполнение песен
Январь				
16	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнение «Насос», Певческое дыхание. Речевые игры и упражнения.	1	Беседа	Исполнение упражнений
17	Произведениями русских композиторов-классиков. Работа над выразительностью поэтического текста.	1	Практические занятия	Исполнение песен
18	Сольное пение. Произведения современных отечественных композиторов.	1	Практические занятия	Исполнение песен
Февраль				
19	Звукообразование. Певческое дыхание -	1	Беседа	Исполнение упражнений

	crescendo и diminuendo с паузами.			
20	Сольное пение. Произведения современных отечественных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста.	1	Практические занятия	Исполнение песен
21	Репетиция. Работа на сцене с микрофоном. Игровая деятельность, театрализация.	1	Занятия-постановки	Исполнение песен
22	Вокальные упражнения. Произведения современных отечественных композиторов.	1	Практические занятия	Исполнение песен
Март				
23	Участие в концерте к дню «8-е Марта»	1	занятие-концерт	Исполнение песен
24	Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения crescendo и diminuendo с паузами.	1	Беседа	Исполнение упражнений
25	Вокальные упражнения. Народная песня. Работа над выразительностью поэтического	1	Практические занятия	Исполнение песен

	текста			
26	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнение «Большой маятник». Певческое дыхание	1	Беседа	Исполнение упражнений
Апрель				
27	Вокально-певческая установка. Звукообразование. Пение 1egato и non 1egato,staccato.	1	Беседа Практические занятия	исполнение упражнений, Зачет
28	Сольное пение. Произведения современных отечественных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста.	1	Практические занятия	Исполнение песен
29	Произведения современных отечественных композиторов	1	Практические занятия	Исполнение песен
30	Игровая деятельность, театрализация. Разучивание движений, для создания образа песни.	1	Практические занятия	исполнение упражнений
Май				
31	Звукообразование. Певческое	1	Практические	исполнение упражнений

	дыхание. Речевые игры и упражнения- - динамические оттенки		занятия	Зачет
32	Вокальные упражнения. Народная песня. Работа над выразительностью поэтического текста	1	Практические занятия	Исполнение песен
33	Репетиция. Разучивание движений, для создания образа песни.	1	Занятия-постановки	Исполнение Песен
34	Итоговое заключительное занятие	1	Беседа	Тестирование

Итого 34 часа

Планируемые результаты

К концу обучения дети будут
знать/понимать:
• строение артикуляционного аппарата;
• особенности и возможности певческого голоса;
• гигиену певческого голоса;
• правила охраны детского голоса;
• понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
• сольное и ансамблевое пение;
• дикцию и артикуляцию;
уметь:
• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
• петь короткие фразы на одном дыхании;
• в подвижных песнях делать быстрый вдох;
• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

• петь легким звуком, без напряжения;
• на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное пение;
• звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;• к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
В результате обучения по общеразвивающей программе «Хоровое пение» будут достигнуты определенные результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах

обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы:
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в
культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни школы, поселка и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение
навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-
нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-
ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
Предметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных
учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы

достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
Метапредметные результаты отражают опыт обучающихся в музыкально- творческой деятельности:

- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и вокалу в музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: народной, классической и современной; понимать содержание, интонационно- образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений,

Аттестация

С обучающимися проводится аттестация:
- Входной контроль (предварительная аттестация) проводится с целью определения уровня развития детей, их творческих способностях. Это начальный уровень знаний, умений, навыков обучающихся по данному предмету.
-Промежуточная аттестация проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала, определения результатов обучения. Это содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определенного года обучения.

- Промежуточная (итоговая) аттестация проводится с целью определения результатов обучения. Это содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в целом. Итогом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является отчетный концерт.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся.
Для оценки результативности учебных занятий в процессе обучения предусмотрены следующие **виды контроля:**
- вводный**,** который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений, навыков по пройденным темам.
- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме.

- рубежный, который проводится после завершения изучения каждого раздела.
- итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.
Система контроля и оценка полученных знаний выявляется в форме тестирования, наблюдения, опроса, самостоятельной работы, викторин, участия в конкурсах.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Синтезатор.
4. Компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Методические материалы

Программа предусматривает сочетание групповых и индивидуальных форм учебных занятий. Индивидуальные певческие занятия с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио дают возможность углубленному освоению программы.
Формы занятий включают:
- **Беседу**, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтические и музыкальные примеры, наглядные пособия, презентации, видеоматериалы.

- **Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- **Занятия-постановки**, репетиции, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- **Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по хоровому пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приемов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведѐнное для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, совместную работу педагога, родителей и детей.

Каждое занятие строится по схеме:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
– дыхательная гимнастика;
– речевые упражнения;
– распевание;
– пение вокализов;
– работа над произведением;
– анализ занятия;
– задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учѐтом возрастных особенностей обучающихся. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актѐрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учѐтом восприятия еѐ слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.
Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всѐ это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Педагогические технологии, применяемые на занятиях хорового пения

Желание привить любовь и интерес к своему предмету, сделать его современным и привлекательным для обучающихся можно достичь путем соединения традиционных и современных образовательных технологий форм работы:

Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)
Применение ИКТ на занятиях вокала развивает у учащегося критическое мышление, заставляет его думать и анализировать, способствует закреплению вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, мотивирует изучение предмета, делает его более интересным и творческим. В чем же заключаются еѐ преимущества?
- в возможности получения различного рода материалов через сеть Интернет;

- в интегрировании обычного учебного занятия с ИКТ позволяющего педагогу сделать процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным, проблемным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность и удовлетворяющего потребности современных детей;
- в помощи педагогу лучше оценить способности и знания ребенка, побуждении поиска новых, форм и методов обучения, стимулирующих его профессиональный рост и все дальнейшее освоение информационных технологий;
- для педагога лично – в поиске фонограмм (-1) и текстов песен для вокалистов.
Личностно - ориентированный подход
- Принятие ребѐнка как данность;
- Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- Оценивание роста конкретной личности;
- Оценивание успеха ученика как успеха учителя;
Здоровье сберегающие технологии

- разогревание, настройка и сбережение голосового аппарата вокалистов;
- развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Игровые технологии
- являются потребностью и основным видом деятельности;
- остаются одним из главных условий развития интеллекта обучающегося;
- помогают наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка;
- повышают творческую активность;
- расширяют кругозор;
- развивают познавательную деятельность;

- формируют отдельные умения и навыки, необходимые в практической
деятельности.
Импровизация
- Голос, как музыкальный инструмент. Дети - «Композиторы» - *сочиняют вокальную партию (песню).*

- Музыкальные ударные инструменты (треугольник, ложки, маракасы, барабан, трещотки). Дети - «Композиторы» - *сочиняют музыкальное сопровождение к вокальной партии.*

Контрольно-измерительные материалы

Аттестация обучающихся (входной контроль).

1. Кто сочиняет музыку? *(композитор)*
2. Как называются знаки для записи музыкальных звуков? (ноты)
3. Как называют человека, который поет один? (солист)
4. Вступление бывает в начале песни или в конце? (в начале).
5. Окраска звука - это .....(тембр)
6. Как называется остановка, или перерыв звучания в музыке? (пауза)
7. Как называется часть песни, где слова все время повторяются? (припев)
8. Назовите женские и мужские певческие голоса (сопрано, альт, тенор, баритон, бас).

Промежуточная диагностика:

1.Какие бывают нарушения правил охраны детского голоса? (форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения).
2. Как называют скорость звучания в музыке? (темп)
3.Из каких основных частей состоит песня (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение).
4. Вспомните 1-2 упражнения дыхательной гимнастики А.Стрельниковой.
5 Творческое задание – Придумать «музыкальные слова» с данными (например: до- **до**м, ре-**ре**ка, ми-**ми**моза и т.д.).Исполнить песню по выбору, сольно или в ансамбле.

Итоговая диагностика:

1. Как называются основные компоненты системы голосообразования.
2.Как беречь голосовой аппарат (основные правила).
3. Назовите виды дыхания (диафрагменное, брюшное, ключичное).
4. Что такое унисон? (когда поют или играют одну ноту).
5.Творческое задание – собрать и прочитать скороговорку, спеть правильно знакомую песню без инструментального сопровождения.
6. Что такое «цепное» дыхание?
7.Что такое дикция и артикуляция?
8. В какой песне есть строки « Славься Отечество, наше свободное»?
9.Какие технические средства используют вокалисты на концертах? (микрофоны, шнуры, стойки).
10. Творческое задание - решить музыкальный ребус,спеть и прохлопать ритмический рисунок знакомой песни.
11. Артикуляционный аппарат это.....
12. Перечислите средства музыкальной выразительности(темп, динамика, регистр, мелодия, ритм)
13. Как называется ансамбль из четырѐх исполнителей? (квартет)
14. Какой строй существует в ансамбле?
15. Творческое задание. Узнать знакомую песню (по мелодии, вступлению)

Список рекомендуемой литературы

Литература для педагога

1. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 2005г. «Традиции и
новаторство в музыкально-эстетическом образовании», редакторы:

Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
М.,Просвещение,2000г.
2. .Т.А.Замятина «Современный урок музыки», учебно-методическое пособие -
М., Изд-во «Глобус»-2010г.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/
Под ред. Е.С.Полат. – М.: Academia, 2000.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007г.
5. Педагогические технологии, автор-составитель Сальникова Т.П., М.,
Творческий центр "Сфера", 2005 г.
6. Яшнова О.А. Успешность младшего школьника / О.А.Яшнова. – М.:Академический проект,2008.
7. Юренева-Княжинская Н.Г.. «Вокальное и психологическое здоровье певца
и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское
мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса.- М:.2008г..
8. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО
«ИД «РИПОЛ классик», 2006
9. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
2710.Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.:
Айрис-пресс,2007г.
11.Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
Литература для детей
1. Финкельштейн Э., Музыка от А до Я, Ленинград, 1991 г.
2. Кленов А.С., Я познаю мир, Детская энциклопедия, раздел «Музыка»,
Москва, 1998г.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Сов. композитор, 1990.
4. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
5. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины,
кроссворды -М.: Айрис-пресс,2007г.
6. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды -
М. Айрис-пресс,2007г