

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Тюменской области

Отдел образования Исетского муниципального района

Мининская СОШ

РАССМОТРЕНО

заседание
педагогического совета

Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по УВР



Н.Г. Санникова
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы



О.П. Гожко
Приказ № 122
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 914356)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 3 класса

с. Менино, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Воспитательный потенциал предмета «Литературное чтение» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего отношения к ней;
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

– инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной

грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины

В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М.

Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отсроченного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками

социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		10	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e

3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
4	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
5	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88
7	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a
8	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
9	Пословицы народов России: тематические группы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc
10	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e

	Далем					
11	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c
12	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c
13	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
15	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
16	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
17	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44

	Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»					
18	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
19	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
20	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
21	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1			
22	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98
23	Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
24	Резервный урок. Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70

25	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
26	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1				
27	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)	1				
28	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
29	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
30	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
31	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
32	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
33	А.С. Пушкин - великий русский	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6

	поэт					
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
35	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
36	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
37	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
38	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
39	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
40	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
41	Работа с детскими книгами. И.Я.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80

	Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина					
42	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
43	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1				
44	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
45	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
46	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
47	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
48	Наблюдение за художественными	1				Библиотека ЦОК

	особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»					https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
49	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
50	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
51	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576
52	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
53	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
54	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc
55	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00

56	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студеную зимнюю пору...» (отрывок)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
57	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
58	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
59	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
60	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
61	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
62	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548

63	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c
64	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
65	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
66	[Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
67	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
68	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
69	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
70	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
71	Оценка чувств и настроения,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c

	вызываемых лирическим произведением					
72	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
73	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
74	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
75	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
76	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
77	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
78	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
79	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6

80	Осознание понятий верность и преданность животных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
81	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
82	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
83	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a
84	Поэтические картины родной природы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096
85	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
86	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	1			
87	Дети – герои произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806
88	Историческая обстановка как фон создания произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
89	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6

	«Ванька»					
90	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
91	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
92	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
93	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
94	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
95	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
96	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c

97	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
98	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
99	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
100	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
101	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
102	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
104	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
105	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12

	мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»					
106	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
107	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
108	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
109	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1				
110	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
111	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
112	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1			

113	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
114	Резервный урок. Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
119	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
121	Волшебные предметы и помощники в литературных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422

	сказках Ш. Перро					
122	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
123	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
124	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
125	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
126	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
127	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
128	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666

129	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1			
130	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				
131	Резервный урок. Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений	1				
132	Резервный урок. Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва	1				
133	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1				
134	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	1	1			
135	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1				
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1				

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	8	0	
-------------------------------------	-----	---	---	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

<https://урок.рф/library/>

УРОК.РФ

Источник: <https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/>
Фоксфорд.ру

Источник: <https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://apkpro.ru/digital-library/>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в
отметку по пятибалльной шкале**

Количество баллов	Цифровая отметка	Уровневая шкала
6	5	Базовый
4-5	4	
3	3	
0-2	2	Недостаточный

1 вариант

1. Каких русских народных песен не бывает?

- 1) колыбельных
- 3) закличек
- 2) песенок-потешек
- 4) загадочных

2. Как ты думаешь, зачем люди сочиняют сказки?

- 1) Для того, чтобы интереснее было жить.
- 2) Для того, чтобы развивались воображение и фантазия.
- 3) Для наставления, поучения.
- 4) Для того, чтобы рассказывать детям.

3. Именно Иванушке досталась Елена Прекрасная. Найди ошибку в перечислении человеческих качеств, которые помогли ему в этом.

- 1) жестокость
- 3) смелость
- 2) доброта
- 4) упорство

4. Закончи предложение.

Виктор Михайлович Васнецов был...

- 1) ... сказочником.
- 3) ... композитором.
- 2) ... художником.
- 4) ... баснописцем.

5. Найди «лишнее».

- 1) «За тридевять земель, в тридесятом государстве...»
- 2) «Жили-были...».
- 3) «Я там был, мёд-пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало...»
- 4) «В некотором царстве, в некотором государстве...»

6. В переводе с английского языка это слово означает «народная мудрость», «знание». Что это за слово?

- 1) фольклор
- 3) пословица
- 2) сказка
- 4) поговорка

Вариант 2

1. Как называется сказка, которая начинается как обычная сказка: «Жили-были ...», но заканчивается неожиданно?

- 1) надоедливая
- 3) неинтересная
- 2) короткая
- 4) докучная

2. Какие сказки были в разделе «Устное народное творчество»?

- 1) волшебные
- 3) о животных
- 2) бытовые

4) авторские

3. Найди «лишнее» в утверждении.

События в сказке происходят таким образом, чтобы многократно испытать героя - проверить...

- 1) ... его силу и храбрость.
- 3) ... его доброту.
- 2) ... его зависть и скупость .
- 4) ... его любовь к людям и животным

4. Закончи предложение.

Иван Яковлевич Билибин был...

- 1) ... композитором.
- 3) ... сказочником.
- 2) ... писателем.
- 4) ... художником.

5. Найди «лишнее».

- 1) «Стали они жить-поживать и добра наживать...»
- 2) «Я там был, мёд-пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало...»
- 3) «За тридевять земель, в тридесятom государстве...»
- 4) «Я на том пиру был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало...»

6. Какие яблоки росли в саду царя Берендея?

- 1) простые
- 3) серебряные
- 2) золотые
- 4) румяные

2. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»

Вариант 1

1. В каком году родился А.С.Пушкин?

- а) в 1899г. б) в 1799 г. в) в 1977 г. г) в 1877 г.

2. На каком языке с детства разговаривал А.С.Пушкин?

- а) немецкий; б) французский; в) английский; г) испанский.

3. Подчеркни характерную черту, которая доказывает, что "Сказка о царе Салтане..." относится к группе волшебных сказок.

Троекратные повторы, зачин, чудеса, концовка.

4. Зачеркни героя, которого не было в "Сказке о царе Салтане..."

Баба Бабариха, повариха, вышивальщица, ткачиха.

5. Подчеркни значение слова светлица.

Свечка, звёздочка, комната, имя девочки.

6. Впиши в отрывок из стихотворения А.С.Пушкина пропущенное слово.

Гусей крикливых караван

Тянулся к югу: приближалась

Довольно скучная пора;

Стоял _____уж у двора.

Слова для справок: декабрь, октябрь, ноябрь.

Вариант 1

1. В каком городе родился А.С.Пушкин?

а) в Москве; б) в Санкт-Петербурге; в) в Екатеринодаре; г) в Курске.

2. На каком языке А.С.Пушкин написал своё первое стихотворение?

а) немецкий; б) английский; в) французский; г) испанский.

3. Подчеркни , что не относится к чудесам в "Сказке о царе Салтане..."

Белка в хрустальном доме, тридцать три богатыря, царевна Лебедь, подмена грамоты.

4. Зачеркни героя, которого не было в "Сказке о царе Салтане..."

Князь Гвидон, дядька Черномор, царевна Лебедь, королевич Елисей.

5. Подчеркни значение слова "Мать и сын идут ко граду".

Явление природы, огород, город, изгородь.

6. Впиши в отрывок из стихотворения А.С.Пушкина пропущенное слово.

В тот год осенняя погода

Стояла долго на дворе,

Зима ждала, ждала природа.

Снег выпал только в _____.

Слова для справок: декабре, январе, феврале.

3. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»

Шкала пересчёта первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Количество баллов	Цифровая отметка	Уровневая шкала
10-11	5	Базовый
8-9	4	
6-7	3	
0-5	2	Недостаточный

Вариант 1

1. Найдите лишнее произведение.

- 1) «Акула» 3) «Лев и собачка»
- 2) «Прыжок» 4) «Сивка-Бурка»

2. Какое произведение написал Л.Н. Толстой?

- 1) «Прыжок» 3) «Зимний вечер»
- 2) «На севере диком...» 4) «Ворона и Лисица»

3. Из какого произведения приведенные строчки?

Оба, как ящерицы, вытягивались в воде и что было силы поплыли к тому месту, где был бочонок над якорем.

- 1) «Прыжок»
- 2) «Акула»
- 3) «Лев и собачка»
- 4) «Какая бывает роса на траве»

4. Какое из приведенных произведений можно назвать научно-познавательным?

- 1) «Куда девается вода из моря?»
- 2) «На севере диком...»
- 3) «Горные вершины»
- 4) «В тот год осенняя погода...»

5. Сколько братьев и сестер было у Л.Н. Толстого?

- 1) два брата и две сестры
- 2) один брат и одна сестра
- 3) *три брата и одна сестра*
- 4) четыре брата и одна сестра

6. Кто иносказательно, а не прямо рассказал о недостатках людей?

- 1) А.С. Пушкин 3) Л.Н. Толстой
- 2) М.Ю. Лермонтов 4) *И.А. Крылов*

7. О ком из писателей приведенные строки?

Стихи он начал сочинять, когда был совсем маленьким. Его первое стихотворение написано по-французски.

- 1) Л.Н. Толстой У) *А.С. Пушкин*
- 2) М.Ю. Лермонтов 4) *И.А. Крылов*

8. Узнайте произведение по ключевым словам.

Шляпа, забавляла, сын, капитал, ружье, страх.

- 1) «Акула»
- 2) «Прыжок»
- 3) «Куда девается вода из моря?»
- 4) «На севере диком...»

9. Кто из писателей большую часть жизни провел в своем имении недалеко от города Тулы? Там он создал школу для крестьянских детей и учил их грамоте, счету, письму и чтению.

- 1) АС. Пушкин 3) *Л.Н. Толстой*

2) И.А. Крылов 4) М.Ю. Лермонтов

10. Кто из приведенных авторов писал басни?

1) А.С. Пушкин 3) Л.Н. Толстой

2) *И.А. Крылов* 4) М.Ю. Лермонтов

11. Как ласково называла няня маленького Сашу Пушкина?

1) *мой свет, красно солнышко*

2) мой ненаглядный

3) *милый ангел*

4) мой внучек

Вариант 2

1. Найдите лишнее произведение.

1) «Какая бывает роса на траве»

2) «*Зимнее утро*»

3) «Прыжок»

4) «Лев и собачка»

2. Какое произведение принадлежит перу Л.Н. Толстого?

1) «*Куда девается вода из моря ?*»

2) «На севере диком...»

3) «Зимний вечер»

4) «Утес»

3. Из какого произведения приведенные строки? Один корабль обошел вокруг света и возвращался домой. Была тихая погода, весь народ был на палубе.

1) «Акула»

2) «Лев и собачка»

3) «Прыжок»

4) «Какая бывает роса на траве»

4. Какой из приведенных текстов можно назвать научно-познавательным?

1) «За весной, красой природы...»

2) «*Какая бывает роса на траве*»

3) «На севере диком...»

4) «Горные вершины...»

5. В каком из произведений Л.Н. Толстого говорится о дружбе животных?

1) «Прыжок» 3) «*Лев и собачка*»

2) «Акула» 4) «Котенок»

6. Какие чувства вы испытали при чтении стихотворений М.Ю. Лермонтова?

1) веселье, радость 3) *печаль*

2) страх 4) легкую грусть

7. О ком из писателей здесь говорится? И получилось, что стихи, которые сочинял совсем маленький поэт, никто не запомнил, и мы их не знаем.

- 1) М.Ю. Лермонтов 3) Л.Н. Толстой
- 2) И.А. Крылов 4) А.С. Пушкин

8. Узнайте произведение по ключевым словам. Мальчики, артиллерист, купание в парусе, морское чудовище, страх отца.

- 1) «Прыжок»
- 2) «Акула»
- 3) «Лев и собачка»
- 4) «Куда девается вода из моря?»

9. Кто написал книгу «Азбука», в которую вошли многие его же рассказы и басни?

- 1) А.С. Пушкин 3) М.Ю. Лермонтов
- 2) И.А. Крылов 4) Л.Н. Толстой

10. Найдите определение басни.

- 1) большой юмористический рассказ
- 2) маленький рассказ
- 3) сатирическое стихотворение
- 4) произведение, в котором высмеиваются пороки и недостатки людей

11. Как называется явление, о котором написал Л.Н. Толстой?

- 1) круговорот воды в природе
- 2) вращение Земли вокруг своей оси
- 3) вращение Земли вокруг Солнца
- 4) смена времен года

4. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»

Шкала пересчёта первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Количество баллов	Цифровая отметка	Уровневая шкала
11-12	5	Базовый
8-10	4	
6-7	3	
0-5	2	Недостаточный

Тест теме «Поэтическая тетрадь»

Вариант 1

1. Кто автор стихотворения «Разлука»?

- 1) С.Я. Маршак 2) СВ. Михалков
- 3) Е.А. Благинина 4) А.Л. Барто

2. Какое стихотворение написала Е.А. Благинина?

- 1) «Кукушка» 3) «В театре»
- 2) «Гроза днем» 4) «Если»

3. Узнайте произведение по ключевым словам.

Сад, дом, забыли, загляденье.

- 1) «Гроза днем» 3) «Котенок»
- 2) «Разлука» 4) «Если»

4. Вставьте пропущенные слова в отрывок.

Кукушкин голос...

Под стать неяркому деньку —

Простосердечный и...,

С утра до вечера: «Ку-ку!»

- 1) *заунывный, отзывный* 2) звонкий, отзывный
- 3) звонкий, созвучный 4) заунывный, созвучный

5. В каком произведении говорится о том, как девочки мешали очень многим людям?

- 1) «Гроза днем» 2) «Если» 3) «Котенок» 4) «*В театре*»

6. Отгадайте загадку и вспомните название стихотворения, которой оно соответствует.

Унылая старушка

Живет в лесной избушке,

Одно и то же говорит,

Один слог всю жизнь твердит.

- 1) «Котенок» 3) «В театре»
- 2) «*Кукушка*» 4) «Разлука»

7. Какому произведению созвучна данная поговорка:

«Что наскучит, то и научит»?

- 1) «Гроза днем» 3) «*Разлука*»
- 2) «В театре» 4) «Кукушка»

8. Прочитайте отрывок из стихотворения «Рисунок» С.В. Михалкова и найдите среди прочитанных на уроке похожее.

Я карандаш с бумагой взял,

Нарисовал дорогу,

На ней быка нарисовал,

А рядом с ним корову.

Направо дождь, налево сад,

В саду пятнадцать точек,

Как будто яблоки висят,

И дождик их не мочит.

- 1) С.В. Михалков, «*Если*» 2) А.Л. Барто, «Разлука»
- 3) Е.А. Благинина, «Кукушка» 4) Е.А. Благинина, «Котенок»

9. Узнайте стихотворение по его описанию.

Главный герой — мальчик, действие происходит в лесу; рассвет, туман.

- 1) СЯ. Маршак, «Гроза днем» 2) СВ. Михалков, «Если»
- 3) Е.А. Благинина, «Кукушка» 4) СЯ. Маршак, «*В лесу над росистой поляной...*»

10. Как зовут Благинину?

- 1) Елена Алексеевна
- 2) *Елена Александровна*
- 3) Елизавета Алексеевна
- 4) Елизавета Александровна

11. Найдите в данном списке «лишнего».

- 1) СЯ. Маршак 3) Е.А. Благинина

2) А.Л. Барто 4) В.П. Астафьев

12. О ком из писателей говорится в приведенном отрывке?

Родился он в Москве, школьные годы провел в Пятигорске. Первые свои стихи — обыкновенные «взрослые» — напечатал в ростовском журнале. Поэту было пятнадцать лет, и из редакции он получил письмо: «Очень не восхищайтесь, учитесь работать и шлите нам свои стихи».

1) С.Я. Маршак 3) С.В. Михалков

2) А.Л. Барто 4) Е.А. Благинина

Вариант 2

1. Какое стихотворение принадлежит С.Я. Маршаку?

1) «В лесу над росистой поляной...» 2) «В театре»

3) «Котенок» 4) «Если»

2. Кто написал стихотворение «Котенок»?

1) С.В. Михалков 2) А.Л. Барто

3) Е.А. Благинина 4) С.Я. Маршак

3. Узнайте стихотворение по ключевым словам.

Гаммы, врач, командировка.

1) «Котенок» 3) «В театре»

2) «Разлука» 4) «Если»

4. Вставьте пропущенные слова в отрывок из стихотворения.

В лесу над... поляной

Кукушка встречает рассвет.

В тиши ее голос...

Звучит, как вопрос и ответ.

1) *росистой, стеклянный* 2) солнечной, прекрасный

3) росистой, прекрасный 4) солнечной, стеклянный

5. В каком произведении говорится о том, как плохо без самого близкого человека?

1) «В театре» 3) «Котенок»

2) «Разлука» 4) «Если»

6. Отгадайте загадку, найдите произведение, которому она соответствует.

На блюдце с молоком

Он смотрит беспокойно:

Все дело в том, что он

Так до сих пор не понял —

Над ним, наверное, смеются!

Где мама? И причем здесь блюдце!

Ведь пить из блюдца сложно —

В нем захлебнуться можно!

Он мал для блюдца все же,

Пить сам еще не может!

1) «Разлука» 3) «Кукушка»

2) «Котенок» 4) «В театре»

7. К какому из данных произведений можно отнести поговорку

«Радость прямит, кручина крочит»?

1) «В лесу над росистой поляной...» 2) «Гроза днем»

3) «Разлука» 4) «Котенок»

8. Какие два стихотворения сходны по содержанию?

- 1) *Е.А. Благинина, «Кукушка»* 2) А.Л. Барто, «Разлука»
3) С.В. Михалков, «Если» 4) *С.Я. Маршак, «В лесу над росистой поляной...»*

9. Узнайте стихотворение по его описанию.

Оно веселое, о детях. Раскрывает внутренний мир героя — ребенка, его фантазии и мечты.

- 1) С.Я. Маршак, «Гроза днем» 2) А.Л. Барто, «Разлука»
3) *С.В. Михалков, «Если»* 4) Е.А. Благинина, «Кукушка»

10. Как зовут Михалкова?

- 1) Сергей Валентинович 2) *Сергей Владимирович*
3) Семен Владимирович 4) Степан Владимирович

11. Найдите в данном списке «лишнего».

- 1) А.Л. Барто 2) С.В. Михалков
3) С.Я. Маршак 4) *В.Ю. Драгунский*

12. О ком из писателей говорится в приведенном отрывке?

Училась она в самой обыкновенной московской школе. Там же и стихи писать начала. Еще в младших классах. Серьезные это были стихи — о влюбленных принцах! И лишь потом, когда стала постарше, написала для школьной стенгазеты веселые стихи о своих подружках. Они читали и громко смеялись, словно не о них, а о ком-то другом сочинили эти эпиграммы...

- 1) *А.Д. Барто* 3) С.Я. Маршак
2) Е.А. Благинина 4) С.В. Михалков

5. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»

1. Какая из пословиц не встречается в рассказе Б. Шергина "Собирай по ягодке- наберёшь кузовок"?

- 1) Работа любит не молодца, а незалежливого
2) Глаза страшатся, а руки делают
3) Кончил дело - гуляй смело

2. Как звали дедушку в рассказе А. Платонова "Цветок на земле"?

- 1) Афоня 2) Тит 3) Платон

3. Закончи предложени.

Лёля и Минька- главные герои рассказов...

- 1) М. Зощенко 2) А.Платонова 3) В. Драгунского

4. Отметь, какой из рассказов начинается словами: " А.я, когда вырасту, я в школу ходить не буду!"

- 1) "Ещё мама" 2) " Цветок на земле" 3) "Золотые слова"

5. Каким показан Федя в рассказе "Федина задача"? . Отметь правильные ответы.

- 1) внимательным 2) трудолюбивым 3) неорганизованным 4) рассеянным 5) скромным

6. Какие первые слова научился писать мальчик из рассказа "Ещё мама"?

1) солнце , небо 2) школа, поле 3) мама, Родина

7. Зачем, по словам одного из героев рассказа " Великие путешественники", в путешествие нужно брать с собой деньги?

1) для покупки семечек и конфет 2) для покупки хлеба и сахара 3) на всякий случай

8. Отметь, какой из рассказов заканчивается словами:

Это всегда так бывает: когда надо разговаривать, так не знаешь, о чём, а когда не надо разговаривать, так разговариваешь и разговариваешь...

1) "Золотые слова" 2) "Великие путешественники" №) "Телефон"

6. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»

Шкала пересчёта первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Количество баллов	Цифровая отметка	Уровневая шкала
11-12	5	Базовый
8-10	4	
6-7	3	
0-5	2	Недостаточный

Вариант 1

1. Узнайте произведение по ключевым словам.

Мама, солнце, природа, Родина.

- 1) «Мышонок Пик»
- 2) «Листопадничек»
- 3) «Моя Родина»
- 4) «Малька провинилась»

2. Зачем маленький зайчонок убежал из родного гнезда?

- 1) чтобы искать журавлиные теплые страны
- 2) чтобы найти другую семью
- 3) чтобы не замерзнуть зимой на болоте
- 4) чтобы найти жилище бобров

3. Кого не слышал зимой около хатки Листопадничек?

- 1) хитрую лисицу
- 2) сердитого медведя
- 3) злую рысь .
- 4) жадную росомаху

4. Кто делает много зла и портит и разоряет плотины бобров?

- 1) выдра 3) рысь
- 2) росомаха 4) лисица

5. Кутенок — это:

- 1) щенок 3) ягненок
- 2) котенок 4) козленок

6. Куда делась лава?

- 1) бревна утонули
- 2) бревна подняло водой и унесло
- 3) бревна убрали местные жители
- 4) бревна сломались

7. Кто вытащил Мальку из воды?

- 1) Федя 3) Лидия
- 2) автор 4) выбралась сама

8. Кто написал произведение «Мышонок Пик»?

- 1) В.И. Белов
- 2) И.С. Соколов-Микитов
- 3) М.М. Пришвин
- 4) В.В. Бианки

9. В каком возрасте был мышонок Пик, когда его отправили в путешествие?

- 1) десять дней от роду
- 2) три недели от роду
- 3) две недели от роду
- 4) одна неделя от роду

10. Как зовут Соколова-Микитова?

- 1) Михаил Михайлович
- 2) Иван Сергеевич
- 3) Василий Иванович
- 4) Виталий Валентинович

11. Как, ругаясь, Лидия называла Мальку?

- 1) кривоногая 3) батявка
- 2) шельма 4) бесстыдница

12. О ком из писателей здесь говорится?

Человек - творение природы. Любовь к природе — естественное чувство нормального человека. Но бывают люди с какой-то особенной любовью: в их присутствии лучше растут самые капризные растения, и не боятся самые пугливые животные. Кажется, сама природа только и ждет момента, чтобы раскрыть им свои тайны. Таким человеком и был этот писатель и ученый...

- 1) В.В. Бианки 3) М.М. Пришвин
- 2) В.И. Белов 4) И.С. Соколов-Микитов

Вариант 2

1. Кому принадлежат слова:

«...А человеку нужна Родина. Охранять природу — значит охранять Родину»?

- 1) В.И. Белову 2) И.С. Соколову-Микитову
- 3) М.М. Пришвину 4) В.В. Бианки

2. Что означает слово «листопаднички»?

- 1) это когда падают листья

- 2) когда с деревьев падают золотые листья
- 3) это птицы, которые улетают на юг
- 4) *так охотники называют осенних зайчат*

3. О какой еде мечтал Листопадничек в бобровой хатке?

- 1) о хрустящей капусте
- 2) *о сладкой репке*
- 3) о сладкой морковке
- 4) о сочной свекле

4. Каким прослыл Листопадничек по всему лесу после путешествия?

- 1) *храбрым и отчаянным*
- 2) храбрым и любознательным
- 3) решительным и смелым
- 4) любопытным и легкомысленным

5. Кто автор произведений про Мальку?

- 1) *В.И. Белое* 3) И.С. Соколов-Микитов
- 2) М.М. Пришвин 4) В.В. Бианки

6. В чем беспомощно барахтались два крохотных новорожденных кутенка?

- 1) в старой корзинке 3) в старом корыте
- 2) *в старой шапке-ушанке* 4) в старом полушубке

7. Что такое лава?

- 1) лавина
- 2) маленький мостик
- 3) *два стесанных бревна, перекинутые с одного берега на другой*
- 4) дорога по льду

8. Кто спас мышонка от лягушки?

- 1) чайки 2) щука 3) *змея* 4) сам убежал

9. Узнайте произведение по отрывку.

Ветки этого куста были усажены длинными острыми колючками. На колючках, как на пиках, торчали мертвые, наполовину съеденные птенчики, ящерки, лягушата, жучки и кузнечики. Тут была воздушная кладовая разбойника.

- 1) *«Мышонок Пик»*
- 2) «Еще про Мальку»
- 3) «Малька провинилась»
- 4) «Листопадничек»

10. Какие произведения написал В.И. Белов?

- 1) *«Малька провинилась»*
- 2) «Листопадничек»
- 3) *«Еще про Мальку»*
- 4) «Мышонок Пик»

11. О чем часто вспоминал Листопадничек зимой?

- 1) о своих братьях и сестрах
- 2) *о теплом гнезде*
- 3) о своем лесе
- 4) *о старой матери-зайчихе*

12. О ком из писателей здесь говорится?

Семнадцати лет он впервые ушел в море учеником матроса, и жажда странствий не давала ему покоя всю жизнь. На Первую мировую войну отправился добровольцем. Служил в санитарном отряде, а затем стал метчиком. Потом пришлось стать матросом...

- 1) *И.С. Соколов-Микитов* 3) В.И. Белов
- 2) М.М. Пришвин 4) В.В. Бианки

7. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»

1. Что вместо волос было у Медузы Горгоны?

- 1) длинные серые змеи 2) длинные зелёные змеи 3) длинные чёрные змеи

2. Закончи предложение

В великолепном дворце жил царь...

- 1) Посейдон 2) Полидект 3) Персей 4) Полидон

3. Как болтал длинноногий аист из сказки Г.-Х. Андерсена?

- 1) по-испански 2) по-английски 3) по-русски 4) по-египетски

4. Из-за чего дрались два утиных семейства?

- 1) из-за улиток 2) из-за червячка 3) из-за длинного угря 4) из-за головки угря

5. Как звали девушку, которая стала женой Персея?

- 1) Аномена 2) Адонемеда 3) Андромеда 4) Андредра

6. Сколько братьев было у стойкого оловянного солдатика из сказки Г.-Х. Андерсена?

- 1) 6 2) 12 3) 15 4) 24

7. Кто такая Афина Паллада?

- 1) добрая волшебница 2) злая колдунья 3) сестра Медузы Горгоны

8. * Угадай, о ком идёт речь.

Титан. Похитил с Олимпа огонь и принёс его людям.

- 1) о Персее 2) о Геракле 3) о Минотавре 4) о Прометее

9. * Какое чудовище убивало путников, которые не могли разгадать загадку?

Кто ходит утром на четырёх ногах, днём - на двух, а вечером - на трёх?

- 1) Прометей 2) Персей 3) Посейдон 4) Сфинкс

8. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе

Шкала пересчёта первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку

по пятибалльной шкале

Количество баллов	Цифровая отметка	Уровневая шкала
11-12	5	Базовый
8-10	4	
6-7	3	
0-5	2	Недостаточный

Вариант 1

1. Найдите определение слова «миф».

- 1) древняя народная сказка
- 2) древнее народное сказание о легендарных героях, богах, о явлениях природы
- 3) выдумка в стихотворной форме
- 4) суждение, выражающее оценку чему-нибудь

2. Что вместо волос было у Медузы Горгоны?

- 1) длинные серые змеи
- 2) длинные зеленые змеи
- 3) длинные черные змеи
- 4) короткие черные змеи

3. Закончите предложение.

В великолепном дворце жил царь...

- 1) Посейдон 3) Персей
- 2) Полидект 4) Полидон

4. Как болтал длинноногий аист из сказки Г.Х. Андерсена?

- 1) по-испански 3) по-русски
- 2) по-английски 4) по-египетски

5. Закончите предложение.

Яйцо было самое большое, и все считали, что оно...

- 1) индюшачье 3) куриное
- 2) гусиное 4) павлинье

5. Узнайте произведение по ключевым словам.

Ребенок, адрес, друзья, трамвай, дураки, смех.

- 1) Ю.И. Ермолаев, «Вредные советы»
- 2) Ю.И. Ермолаев, «Воспитатели»
- 3) Г.Б. Остер, «Вредные советы»
- 4) Г.Б. Остер, «Веселые стихи»

6. Из-за чего дрались два утиных семейства?

- 1) из-за длинного угря
- 2) из-за улиток
- 3) из-за червячка
- 4) из-за головки угря

7. Прочитайте отрывок и определите, из какого он произведения.

Потом она пошла домой и посадила ячменное зернышко в цветочный горшок. Только она его посадила, зернышко сразу дало росток, а из ростка вырос большой чудесный цветок, совсем как тюльпан. Но лепестки цветка были плотно сжаты, точно у нераспустившегося бутона.

- 1) Г.Х. Андерсен, «Дюймовочка»
- 2) Г.Х. Андерсен, «Соловей»
- 3) Г.Х. Андерсен, «Огниво»

4) Г.Х. Андерсен, «Оле-Лукойе»

8. Закончите пословицу. Ни страданий, ни боли,...

- 1) если ты молодец 3) если ты побеждаешь
- 2) *если есть сила воли* 4) если ты не сдаешься

9. Сколько братьев было у стойкого оловянного солдатика из сказки Г.Х. Андерсена?

- 1) 6 3) 15
- 2) 12 4) 24

10. Как звали девушку, которая стала женой Персея?

- 1) Аномеда 3) *Андромеда*
- 2) Адонемеда 4) Андреса

11. Угадайте, о ком идет речь. Титан, который похитил с Олимпа огонь и принес его людям.

- 1) Персей 3) Минотавр
- 2) Геракл 4) *Прометей*

12. Что за чудовище обитало в лабиринте на острове Крит?

- 1) *Минотавр* 3) Прометей
- 2) Персей 4) Геракл

Вариант 2

1. Найдите значение слова «миф».

- 1) наука, изучающая легенды
- 2) *недостовверный рассказ, выдумка*
- 3) древняя русская народная сказка
- 4) древняя народная стихотворная сказка

2. Что происходило с человеком, который смотрел на Медузу Горгону?

- 1) *он превращался в камень*
- 2) он становился деревянным
- 3) он превращался в огонь
- 4) он превращался в реку

3. Что не спрашивал царь у Персея, когда он пришел к нему в подземелье?

- 1) диковинных рыб 3) сочных ягод
- 2) сладких плодов 4) *голову Медузы Горгоны*

4. Вставьте пропущенное слово в предложение.

Вся земля — от стен дома до самой воды — заросла..., да таким высоким, что маленькие дети могли стоять под самыми крупными его листьями во весь рост.

- 1) чертополохом 3) овсом
- 2) *лопухом* 4) кустом

5. Как утка назвала птенца, когда он вывалился из скорлупы?

- 1) *Ужасный урод!*
- 2) Какой он страшный!
- 3) Как он дурен!
- 4) Настоящий индюшонок!

6. Что, по мнению утки, должен делать благовоспитанный утенок?

- 1) громко стучать лапками
- 2) *выворачивать лапки наружу*
- 3) выворачивать лапки внутрь
- 4) держать лапки вместе

7. Прочитайте отрывок и определите, из какого он произведения.

Батюшки, сколько тут было золота! На это золото можно было бы купить целый столичный город, все игрушки, всех оловянных солдатиков, всех деревянных лошадок и все пряники на свете. На все хватило бы.

Тут солдат повыкидывал из карманов и ранца серебряные деньги и обеими руками начал выгребать из сундука золото.

- 1) Г.Х. Андерсен «Оле-Лукойе»
- 2) Г.Х. Андерсен «Соловей»
- 3) Г.Х. Андерсен «Новый наряд короля»
- 4) *Г.Х. Андерсен «Огниво»*

8. Закончите пословицу. Каждый зазнается настолько,...

- 1) насколько может
- 2) *насколько ему хватает разума*
- 3) насколько хочет
- 4) насколько позволяют другие

9. Сколько зонтиков носит с собой герой сказки Г.Х. Андерсена Оле-Лукойе?

- 1)1 2)2 3)3 4) 4

10. Как звали богиню, подарившую крылатые сандалии Персею?

- 1) Ана Паллада 3) *Афина Паллада*
- 2) Афина Пада 4) Ана Паллида

11. Угадайте, о ком идет речь.

Знаменитый греческий герой, который поймал керинейскую лань, критского быка, коней-людоедов, добыл пояс царицы амазонок, золотые яблоки, очистил стойла на скотном дворе царя Авгия.

- 1) *Геракл* 3) Прометей
- 2) Персей 4) Минотавр

12. Что за чудовище убивало путников, которые не могли разгадать такую загадку: «Кто ходит утром на четырех ногах, днем на двух, а вечером на трех?»?

- 1) Прометей 3) Посейдон
- 2) Персей 4) *Сфинкс*

Проверка навыков чтения (входная)

Критерии оценивания техники чтения

«5» - осознанное, правильное чтение целыми словами с соблюдением логических ударений, пауз и интонаций. Темп чтения – более 70 слов в минуту.

«4» - осознанное, правильное чтение целыми словами с соблюдением логических ударений. Слова сложной слоговой структуры прочитываются по слогам. Темп чтения – 61-70 слов в минуту.

«3» - осознанное, правильное чтение целыми словами. Слова сложной слоговой структуры прочитываются по слогам. Темп чтения – 50-60 слов в минуту.

«2» - неосознанное чтение с большим количеством ошибок. Темп чтения – менее 50 слов в минуту.

Оценка понимания прочитанного:

высокий уровень - самостоятельно придумывает название, выражающее главную мысль прочитанного текста;

средний уровень - выбирает наиболее точное название текста из нескольких предложенных;

низкий уровень - правильно отвечает на вопросы;

0 уровень – прочитанное не понимает или улавливает отдельные детали.

Текст для чтения ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ

В ночь под Новый год Дед Мороз подарил одному очень доброму мальчику краски. – Только это, мой друг, простые краски. Но они могут стать волшебными, если ты этого очень захочешь. Добрый мальчик достал кисть и принялся рисовать. Прошло много лет. Мальчик стал настоящим художником. Люди смотрели на его картины, радовались и восхищались. – Какие чудесные картины. Какие волшебные краски! – говорили они, хотя краски были самые обыкновенные. Просто к ним прикоснулись руки трудолюбивого, настойчивого человека.
(72 слова.)

(По Е. Пермяку.)

Проверка навыков чтения (за I полугодие)

Критерии оценивания техники чтения

«5» - осознанное, правильное чтение целыми словами с соблюдением логических ударений, пауз и интонаций. Темп чтения – более 75 слов в минуту.

«4» - осознанное, правильное чтение целыми словами с соблюдением логических ударений. Слова сложной слоговой структуры прочитываются по слогам. Темп чтения - не менее 69 – 75 слов в минуту.

«3» - осознанное, правильное чтение целыми словами. Слова сложной слоговой структуры прочитываются по слогам. Темп чтения - не менее 58 – 68 слов в минуту.

«2» - неосознанное чтение с большим количеством ошибок. Темп чтения – менее 58 слов в минуту. **Оценка понимания прочитанного:**

высокий уровень - самостоятельно придумывает название, выражающее главную мысль прочитанного текста;

средний уровень - выбирает наиболее точное название текста из нескольких

предложенных;
низкий уровень - правильно отвечает на вопросы;
0 уровень – прочитанное не понимает или улавливает отдельные детали.

Текст для чтения Лесной лакомка

Вдруг они услышали визг и ворчание. Охотники осторожно пошли на шум. Молодой медведь возился у большой липы. В дупле был мед. Но липа росла вплотную к скале. Просунуть лапу в дупло мешали камни. Пчелы жалили воришку. Он тер морду лапами и кричал тоненьким голоском. Наконец медведь утомился и сел. Он долго смотрел на липу. Потом полез на ее вершину. Медведь протиснулся между скалой и деревом. Он сильно надавил на дерево лапами. Липа затрещала и рухнула. Теперь добыть мед было просто. Охотник выстрелил в воздух. Мишка убежал. Охотники набрали ведро меду. Остался мед и для медведя.

(79 слов.)

(По Вл. Арсеньеву.)

Проверка навыков чтения (за II полугодие)

Критерии оценивания техники чтения

«5» - осознанное, правильное чтение целыми словами с соблюдением логических ударений, пауз и интонаций. Темп чтения – более 80 слов в минуту.

«4» - осознанное, правильное чтение целыми словами с соблюдением логических ударений. Слова сложной слоговой структуры прочитываются по слогам. Темп чтения - не менее 75 – 80 слов в минуту.

«3» - осознанное, правильное чтение целыми словами. Слова сложной слоговой структуры прочитываются по слогам. Темп чтения - не менее 70 – 74 слов в минуту.

«2» - неосознанное чтение с большим количеством ошибок. Темп чтения – менее 70 слов в минуту.

Оценка понимания прочитанного:

высокий уровень - самостоятельно придумывает название, выражающее главную мысль прочитанного текста;

средний уровень - выбирает наиболее точное название текста из нескольких предложенных;

низкий уровень - правильно отвечает на вопросы;

0 уровень – прочитанное не понимает или улавливает отдельные детали.

Текст для чтения УЛЕТАЮТ ЖУРАВЛИ

В золотые, осенние дни собрались к отлету журавли. Покружили они над рекою, над родным болотом. Собрались в стройные косяки, потянулись в дальние теплые страны. Через леса, через поля, через шумные города высоко в небе летели журавли. В глухом лесу, на краю болота, остановились на отдых. Еще до рассвета проснулись чуткие журавли. Чуть розовеет над ясными черными макушками ранняя зорька. Один за другим журавли поднимаются с болота. Скоро взойдет над рекой и лесом солнце.

Высоко поднимутся журавли. С ясного неба услышим их прощальные голоса. До свидания, журавли! До радостной встречи весной!

(90 слов.)