МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Тюменской области

Отдел образования Исетского района

МАОУ Исетская СОШ 1

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом	Заместителем директора по УВР	Директором
Протокол №1	_____	_____
От 28.08.2023г	Саникова Н.Г.	Гожко О.П.
	28.08.2023г	Приказ № 117
		От «01» 09 2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (русская) литература»

для обучающихся 10-11 классов

Исетское 2023год

Рабочая программа по родной литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 12.08.2022г № 732 « О внесении изменений в ФГОС СОО, утвержденные приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012г № 413», ФОП СОО утверждён приказом Министерства просвещения РФ от 18 мая 2023г. №371), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р) программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования.

Рабочая программа воспитания МАОУ Исетской СОШ №1 реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков литературы. Эта работа осуществляется в следующих формах:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности

— обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков;

— использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы

- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
- Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.
- Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы,

генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Реализация программы способствует достижению **личностных** результатов:

1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

5) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

10) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

11) осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир».

Реализация программы нацелена на достижение **метапредметных** результатов:

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- понимать ценность жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности русского народа;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к ленам своей семьи;
- основам прогнозирования;
- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты изучения учебного предмета "Родная русская литература"

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);
- в устной форме, а также в письменной форме использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- в устной и письменной форме давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения,

показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;

- обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора; раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обусловливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов персонажей и пр.);
- анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет-ресурсов и т. д.).

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;
- узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;
- узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;
- анализировать произведения современной литературы;
- рассматривать книгу как нравственный ориентир;

- свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»

Как и в примерной ООП СОО по учебному предмету «Литература», в рабочей программе по учебному предмету «Родная литература (русская)» предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале. Содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей России, ее культурой и традициями:

- **Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).
- **Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).
- **Личность - общество - государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).
- **Личность - природа - цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).
- **Личность - история - современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости.

10 класс

Проблемно-тематический блок «Личность»:

И.С.Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека».

Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.

Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:

А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.

И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта.

А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии.

Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.

А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма «Три сестры».

Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции.

Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»:
И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.

Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.

Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:
И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.

В.М.Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе.

Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:
Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.

Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.

11 класс
Проблемно-тематический блок «Личность»:
А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю.

М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.

Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.

Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:
Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести.

В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как символ далекой родины.

Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе, история деревни Пекашино как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена, душевная красота членов семей Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых.

А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.

Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»:
И.А. Бунин. "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.

А.Н. Островский. «Как закалялась сталь». Отражение событий эпохи Гражданской войны, особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского.

Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.

В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.

З. Прилепин. «Санькя». Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного

героя Саши Тишина.

Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:
Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова.

А. и Б. Стругацкие. «Улитка на склоне». «Будущее, которое наступит без нас…» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе.

Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.

Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:
И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции.

Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в дилогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.

В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.

Резерв

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	«Личность»	5			1.http://www.rol.ru– Электроннаяверсия журнала «Вопросы литературы» 2.http://www.1september.ru– Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
	«Личность и семья»	14			1.http://www.rol.ru– Электроннаяверсия журнала «Вопросы литературы» 2.http://www.1september.ru– Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
	«Личность - общество - государство»	6			1.http://www.rol.ru– Электроннаяверсия журнала «Вопросы литературы» 2.http://www.1september.ru– Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
	«Личность - природа - цивилизация»	3			1.http://www.rol.ru– Электроннаяверсия журнала «Вопросы литературы» 2.http://www.1september.ru– Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
	«Личность - история - современность»	4	2 итоговая (зачет)		1.http://www.rol.ru– Электроннаяверсия журнала «Вопросы литературы» 2.http://www.1september.ru– Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
	Всего уроков	**32**			
	Контрольные работы	**2**			
	Резерв	0			
	Всего	34			

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	«Личность»	3			1.http://www.rol.ru– Электроннаяверсия журнала «Вопросы литературы» 2.http://www.1september.ru– Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
	«Личность и семья»	9			1.http://www.rol.ru– Электроннаяверсия журнала «Вопросы литературы» 2.http://www.1september.ru– Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
	«Личность - общество - государство»	10			1.http://www.rol.ru– Электроннаяверсия журнала «Вопросы литературы» 2.http://www.1september.ru– Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
	«Личность - природа - цивилизация»	4			1.http://www.rol.ru– Электроннаяверсия журнала «Вопросы литературы» 2.http://www.1september.ru– Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
	«Личность - история - современность»	5	2 итоговая (зачет)		1.http://www.rol.ru– Электроннаяверсия журнала «Вопросы литературы» 2.http://www.1september.ru– Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
	Всего уроков	31			
	Контрольные работы	2			
	Резерв	1			
	Всего	34			

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов			Дата	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	КР	ПР		
«Личность»						
1.	Тема «лишнего человека» в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».	1				1.http://www.rol.ru– Электронная версия журнала «Вопросы литературы» 2.http://www.1september.ru– Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
2.	Приём самоиронии в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».	1				
3.	Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа.	1				
4.	Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.	1				
5.	Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе.	1				
«Личность и семья»						
6.	А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.	1				1.http://www.rol.ru– Электронная версия журнала «Вопросы литературы» 2.http://www.1september.ru– Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
7.	Образ Мишеньки Бальзаминова в комедии.	1				

8.	И.С.Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести.	1				
9.	Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.	1				
10.	М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы» как роман-хроника помещичьей семьи.	1				
11.	Образ Иудушки Головлёва в романе	1				
12.	Инсценировки и экранизации романа Салтыкова-Щедрина в русском театре и кинематографе	1				
13.	А.В.Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Драматические обстоятельства в судьбе автора в период написания комедии.	1				
14.	Семейные и родственные отношения в комедии «Свадьба Кречинского».	1				
15.	Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.	1				
16.	История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная».	1				
17.	Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа.	1				
18.	Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»).	1				
19.	А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме.	1				
«Личность - общество - государство»						
20.	И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.	1				1.http://www.rol.ru– Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

						2.http://www.1september.ru– Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
21.	Образ главного героя романа. Отзывы в критике.	1				
22.	Особенности композиции, индивидуальный авторский язык в романе.	1				
23.	Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.	1				
24.	Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.	1				
25.	Специфика композиции произведения «Гуттаперчевый мальчик».	1				
«Личность - природа - цивилизация»						
26.	И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты.	1				1.http://www.rol.ru– Электронная версия журнала «Вопросы литературы» 2.http://www.1september.ru– Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
27.	«Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат «Паллада».	1				
28.	Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок».	1				

«Личность - история - современность»						
29.	Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип.	1				1.http://www.rol.ru– Электронная версия журнала «Вопросы литературы» 2.http://www.1september.ru– Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
30.	Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.	1				
31.	Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила».	1				
32.	Рассказ Г.И. Успенского «Пятница»	1				
33.	**Зачёт «Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы XX-XXI вв.»**	1	**1**			
34.	**Зачёт «Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы XX-XXI вв.»**	1	**1**			
	Всего	**34**	**2**			

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов			Дата	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	КР	ПР		
«Личность»						
1.	А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателю	1				1.http://www.rol.ru– Электронная версия журнала «Вопросы литературы» 2.http://www.1september.ru– Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
2.	М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности	1				
3.	Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал»	1				
«Личность и семья»						
4.	Обращение к вечным ценностям в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда»	1				1.http://www.rol.ru– Электронная версия журнала «Вопросы литературы» 2.http://www.1september.ru– Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
5.	Образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда»	1				
6.	Своеобразие конфликта в романе В.В. Набокова «Машенька»	1				
7.	Образ Машеньки как символ далекой родины в романе В.В.	1				

	Набокова «Машенька»					
8.	Народная правда военного времени в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры»	1				
9.	История деревни Пекашино в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры» как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена	1				
10.	Душевная красота членов нескольких семейств: Пряслиных, Ставровых, Нетесо-вых и Житовых - в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры».	1				
11.	Нравственная проблематика пьесы А.Н.Арбузова «Жестокие игры»	1				
12.	Ответственность людей за тех, кто рядом, в пьесе А.Н. Арбузова «Жестокие игры»	1				
13.	**Резерв** Ощущение болезненной беспомощности в книге В.В. Санаева "Похороните меня за плинтусом"	1				
«Личность - общество - государство»						
14.	Русский национальный характер в рассказе И.А. Бунина "Иоанн Рыдалец"	1				1.http://www.rol.ru– Электронная версия журнала «Вопросы литературы» 2.http://www.1september.ru– Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
15.	Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе А.Н. Островского «Как закалялась сталь».	1				
16.	Особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского «Как закалялась сталь»	1				
17.	Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести	1				
18.	Э. Веркин. «Облачный полк».	1				

	Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести					
19.	Человек и государственная система в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный»	1				
20.	Проблема межнациональных отношений в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный».	1				
21.	Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санькя»	1				
22.	Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений в романе З. Прилепина «Санькя»	1				
23.	Система пространственных образов романа З. Прилепина «Санькя» как отражение эволюции главного героя Саши Тишина	1				
«Личность - природа - цивилизация»						
24.	Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова (стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»)	1				1.http://www.rol.ru– Электронная версия журнала «Вопросы литературы» 2.http://www.1september.ru– Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
25.	«Будущее, которое наступит без нас...» - проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне»	1				
26.	Современная цивилизация в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»	1				
27.	Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»	1				

«Личность - история - современность»						
28.	И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции	1				1.http://www.rol.ru– Электронная версия журнала «Вопросы литературы» 2.http://www.1september.ru– Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
29.	Роль личности в истории (дилогия Ю.О. Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей»)	1				
30.	Роман Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском	1				
31.	Образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»	1				
32.	Трагедия периода раскулачивания в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых»	1				
33.	**Зачёт «Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы XX-XXI вв.»**	1	**1**			
34.	**Зачёт «Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы XX-XXI вв.»**	1	**1**			
35.	Всего	34	**2**			

Учебно-методическое, материально-

техническое обеспечение.Словари

1. Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Под ред. О.В. Творогова. – М.:Просвещение, 2013
2. Русские писатели XIX – начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н. Ска-това. – М.: Просвещение, 2012
3. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П.А. Николаева.
- М.: Просвещение, 2011.
4. Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Под ред. С.А. Джанумова. –М.: Просвещение, 2013.
5. Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред.Н.Н. Скатова. –М.: Просвещение,2010.
6. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение,2012.

Интернет- ресурсы Художественная литература:

4. http://www.klassika.ru–Библиотека классической русской литературы
5. http://www.ruthenia.ru–Русская поэзия 60-х годов.

Справочно-информационные и методические материалы:

1.http://www.rol.ru–Электроннаяверсия журнала «Вопросы литературы»

2.http://www.1september.ru–Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

3.http://center.fio.ru–Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Демонстрационное оборудование:

1. Видеофильмы, соответствующие тематике.

Технические средства обучения:

1. Классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления постеров и таблиц.

2. Интерактивная доска.