МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Тюменской области

Отдел образования Исетского муниципального района

Мининская СОШ

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
заседание педагогического совета	заместитель директора по УВР	директор школы
_____	_____	_____
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.	Ю.В. Перунова Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.	О.П. Гоякко Приказ № 122 от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Театральный»

(название)

6

(классы)

2023-2024 учебный год

(сроки реализации)

Учитель биологии:
Камалиева Ирина Анатольевна
Первой квалификационной категории

с. Минино,2023 г.

Пояснительная записка

Программа «Театральный» реализует общекультурное направление внеурочной деятельности с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта и соответствует возрастным особенностям школьников 12 – 14 лет.

Современная педагогическая наука , смотрящая на образование , как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребёнка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально - эстетической активности личности.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И, поэтому можно не только развивать эти способности, но и с юных лет прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно - речевого, музыкально - игрового, танцевального, сценического). Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона и повышению культуры поведения учащихся.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью способно помочь ребёнку раздвинуть рамки достижения мира. Увлечь его желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства. Вместе с тем, при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Программа ориентирована на развитие личности ребёнка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность и новизна программы

Актуальность программы состоит в том, что в настоящее время стала очевидна идея необходимости изучения английского языка не только как предмета, но и как коммуникации непременно коллективной деятельности с учётом личностно – межличностных связей. Положительное влияние на личность обучающегося оказывает групповая деятельность. А знание английского языка становиться всё больше востребованным. Деятельность «Театрального кружка «Ассорти» органически входит в учебно – воспитательный процесс. Во время занятий учащиеся получают дополнительный блок лексических единиц, что способствует совершенствованию их речевых навыков. Подготовка и выступление способствуют расширению кругозора учащихся, повышению интереса к изучению языка, развитию навыков говорения, расширению словарного запаса.

Театральная деятельность является способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Программа направлена на воспитание школьника как жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям, помогает ребёнку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения

конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию. Театральная методика, позволяет не только развивать личность ребёнка, но и оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движения.

Новизна программы состоит в гуманистическом направлении. Театральные занятия на английском языке - это источник познания, творчества. Учебно – воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительной культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые дополняют друг друга, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа отвечает запросам различных социальных групп, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволяет учащимся преодолевать психологическую инертность, позволяет развивать их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить цели и стремиться к ним.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

– осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

– формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

• умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

• анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

• планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;

• осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности

• осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

II. Содержание учебного предмета, курса.

РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

Раздел 3. Театральная игра

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек… Какой он?

РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

III. Учебно-тематический план

Количество часов: 34 часа**, в неделю:** 1 час

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	17	5	8
2.	Ритмопластика	3	1	3
3.	Театральная игра	7	2	7
4.	Этика и этикет	2	1	2
5.	Культура и техника	6	1	5
	Итого:	35	10	25

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Название темы	Кол-во часов	Сроки	
			План	Факт
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА (17 часов)				
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	1ч.		
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1ч.		
3	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	1ч.		
4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	1ч.		
5	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	1ч.		
6	Анализ выступления на празднике День учителя. (недостатки, интересно ли было)	1ч.		
7	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	1ч.		
8	Выразительное чтение сказки по ролям.	1ч.		
9	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1ч.		
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1ч.		
11	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	1ч.		
12	Сценарий и правила работы с ним.	1ч.		
13	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1ч.		
14	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	1ч.		
15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1ч.		
16	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	1ч.		
17	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1ч.		
РИТМОПЛАСТИКА (3 часа)				
18	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1ч.		
19	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», « Зернышко»	1ч.		
20	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1ч.		
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА (7 часов)				
21	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд –	1ч.		

	«средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).			
22	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1ч.		
23	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	1ч.		
24	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	1ч.		
25	Обсуждение праздничного выступления.	1ч.		
26	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1ч.		
27	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1ч.		
ЭТИКА И ЭТИКЕТ (2 часа)				
28	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1ч.		
29	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1ч.		
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ (5 часов)				
30	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	1ч.		
31	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие… это всегда плохо или иногда хорошо?».	1ч.		
32	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	1ч.		
33	Выразительное чтение поэзии и прозы.	1ч.		
34	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	1ч.		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
2. Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995 год
3. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
4. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.- Москва, 1990 год
5. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год
6. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
7. Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год
8. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год
9. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год